



Утверждена
приказом МБДОУ
«Детский сад № 16»
31.08.2023 г. № 195 - п

**Рабочая программа музыкального руководителя
Наумовой Инны Евгеньевны на 2023-2024 учебный год**

г. Саров

	Содержание	стр
I.	Общие положения	3
II.	Целевой раздел образовательной программы	4
	Пояснительная записка	4
	Планируемые результаты реализации образовательной программы	8
	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	17
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	32
III.	Содержательный раздел	37
	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям	37
	Художественно – эстетическое развитие	39
	Вариативные формы, способы, методы, средства реализации образовательной программы	81
	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	88
	Способы и направления поддержки детской инициативы	91
	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	92
	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	93
	Содержание коррекционно - развивающей работы на уровне ДОО	94
	Рабочая программа воспитания	96
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	110
IV.	Организационный раздел	115
	Психолого-педагогические условия реализации образовательной программы.	115
	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	116
	Материально – техническое обеспечение образовательной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	117
	Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации образовательной программы.	120
	Кадровые условия реализации образовательной программы.	125
	Примерный режим и распорядок дня в дошкольных группах.	126
	Федеральный календарный план воспитательной работы.	127
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений.	133

I. Общие положения

Содержание дошкольного образования раскрывает основные направления развития ребенка и изложено по образовательным областям (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития) в соответствии с возрастными этапами развития детей (от двух месяцев до 7-8 лет). В каждой области представлены результаты освоения детьми содержания, которые могут быть достигнуты детьми при целенаправленной систематической работе с ними.

В перечень литературных, музыкальных, художественных и кинематографических произведений включены как классические, так и современные произведения.

Рабочая программа воспитания (далее – Программа воспитания) содержит пояснительную записку, целевой, содержательный и организационный разделы. В пояснительной записке раскрывается назначение Программы воспитания, ее концептуальные основы. В целевом разделе сформулирована цель воспитания в МБДОУ «Детский сад № 16» (далее - ДОО), способы формирования задач воспитания для каждого возрастного периода, раскрываются методологические основы и принципы построения Программы воспитания, представлены требования к планируемым результатам освоения Программы воспитания. В содержательном разделе раскрывается содержание воспитательной работы по направлениям воспитания (патриотическое, социальное, познавательное, физическое и оздоровительное, трудовое, этико-эстетическое). В организационном разделе излагаются общие требования к условиям реализации Программы воспитания, особенности взаимодействия взрослого с детьми, организации предметно- пространственной среды, особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с особыми категориями детей.

В Программе коррекционно-развивающей работы представлены направления и задачи коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями различных целевых групп.

Освоение детьми содержания Программ осуществляется не только в новых форматах (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), но и при сохранении результативного опыта дошкольного образования (фронтальных, подгрупповых, индивидуальных занятий). Занятие рассматривается как дело, интересное и занимательное для детей, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно.

Цели и задачи Программы реализуются в образовательных областях во всех видах деятельности детей раннего и дошкольного возраста, обозначенных во ФГОС ДО:

в раннем возрасте (1 год - 3 года) – предметная деятельность (орудийно-предметные действия – ест ложкой, пьет из кружки и др.); экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и др.); ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально- практическое со сверстниками под руководством взрослого; двигательная деятельность (основные движения, общеразвивающие упражнения, простые подвижные игры); игровая (отобразительная, сюжетно-отобразительная, игры с дидактическими игрушками); речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, активная речь); изобразительная деятельность (рисование, лепка) и конструирование из мелкого и крупного строительного материала; самообслуживание и элементарные трудовые действия (убирает игрушки, подметает веником, поливает цветы из лейки и др.); музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

в дошкольном возрасте (3 года - 8 лет) - игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная и др.); общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое); речевая (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь); познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование; изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) и конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребенка; двигательная (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и др.); элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд); музыкальная (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Организации предоставлено право выбора способов реализации образовательной деятельности в зависимости от конкретных условий, предпочтений педагогического коллектива Организации и других участников образовательных отношений, а также с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их индивидуальных потребностей и интересов, возможностей.

Реализация Программ (образования, воспитания, коррекционно-развивающей работы) предполагает их интеграцию в едином образовательном процессе, предусматривает взаимодействие с разными субъектами образовательных отношений, осуществляется с учетом принципов дошкольного образования, зафиксированных во ФГОС ДО (полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития; индивидуализация дошкольного образования, содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, сотрудничество Организации с семьей, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства и др.)

При соблюдении требований к реализации Программ и создании единой образовательной среды создается основа для преемственности дошкольного и начального общего образования.

II. Целевой раздел образовательной программы

Пояснительная записка

Пояснительная записка рабочей программы музыкального руководителя (далее – Программа) определяет единые базовый объем и содержание дошкольного образования, осваиваемое обучающимися в организации, осуществляющую образовательную деятельность, и планируемые результаты освоения образовательной программы.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и федеральной образовательной программой дошкольного образования.

В структуру Программы включены: федеральная рабочая программа образования; федеральная рабочая программа воспитания; программа коррекционно-развивающей работы, примерный режим и распорядок дня в дошкольной группе; федеральный календарный план воспитательной работы.

Программа включает в себя совокупность образовательных областей:

- социально – коммуникативное развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие,

которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в видах деятельности: двигательной, игровой, коммуникативной, познавательно – исследовательской, восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструировании из разных материалов, изобразительной, музыкальной.

Программа отражает следующие аспекты социальной ситуации развития ребёнка:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
- характер взаимодействия со взрослыми;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребёнка к миру, к другим людям, к себе самому

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей и направлена на формирование целевых ориентиров, которые представляют собой социальные и психологические характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Цели и задачи реализации Программы

<i>Цель:</i>
Всестороннее развитие и воспитание ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.
<i>Задачи</i>
<i>Обязательная часть</i>

1. Обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования и планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования;
2. Построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития
3. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
4. Обеспечение динамики развития социальных, нравственных, патриотических, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности
5. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).
6. Создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
7. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества
8. Развитие общих способностей дошкольников: умственных, коммуникативных, регуляторных в процессе специфических дошкольных видов деятельности, их коммуникации с взрослыми и другими детьми, познавательно-исследовательской деятельности и других форм активности, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию детей, способствующих формированию общей культуры личности, их позитивной социализации в обществе;
9. Достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования
10. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (их законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы	Подходы
1. Принцип ведущего типа деятельности – заключается в создании условий для полноценного развития: общения, предметной деятельности и игры. 2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей: учет возрастных характеристик развития ребенка на разных этапах дошкольного возраста, предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных траекторий развития и образования детей с особыми возможностями, способностями, потребностями и интересами; 3. Принцип интеграции и единства обучения и воспитания: 4. Принцип преемственности образовательной работы на разных возрастных этапах дошкольного	1. Деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов). Основная идея: ребенок развивается только в развивающейся деятельности. 2. Возрастной подход (Д.Б. Эльконин) 3. Культурно-исторический подход (Л.С. Выготский) обучению отводится ведущая роль по сравнению с процессом развития ребенка. Основные идеи: обучение состоит в том, что ребенок-дошкольник способен учиться «по

детства и при переходе на уровень начального общего образования: реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организации и семьи; 5. Принцип сотрудничества с семьей: методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства развития ребенка; 6. Принцип здоровьесбережения: при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию; 7. Принцип амплификации детского развития как направленного процесса обогащения и развертывания содержания видов детской деятельности, а также общения детей с взрослыми и сверстниками, соответствующего возрастным задачам дошкольного возраста.	программе взрослого» лишь в той степени, насколько эта программа становится его собственной, что возможно через создание «зоны ближайшего развития», опирающейся на потенциальные возможности ребенка, которые раскрываются и присваиваются в его совместной со взрослым деятельности. 4. Личностно-ориентированный подход, направленный на развитие детской индивидуальности, учета темпов развития и деятельности каждого ребенка, его собственных предпочтений; 5. Средовой подход, учитывает специфику возрастных этапов развития ребенка т.е., специфику как ведущей деятельности (общения, предметной деятельности, игры) так и других, возникающих рано и развивающихся к старшему дошкольному возрасту, т.е. обеспечивать переход ребенка к следующему этапу развития. Иначе говоря, способствовать решению задачи создания зоны ближайшего развития (Л.С.Выготский)
---	---

Планируемые результаты реализации Программы

Планируемые образовательные результаты в раннем возрасте

К трем годам:

у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам;

ребенок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение;

ребенок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

играет рядом в игровых действиях ребенок отображает действия взрослых, их последовательность, взаимосвязь;

ребенок эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

ребенок владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;

проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым; рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;

ребенок понимает и выполняет простые поручения взрослого; ребенок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе:

различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных отношениях;

ребенок использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими;

ребенок владеет основными гигиеническими навыками, простейшими навыками самообслуживания (одевание, раздевание, самостоятельно ест и др.);

ребенок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства; осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирования.

К четырем годам:

ребенок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;

ребенок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические движения под музыку;

ребенок демонстрирует достаточную координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на

сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе

ребенок владеет культурно-гигиенические навыки: умывание, одевание и т.п., соблюдает требования гигиены, имеет первичные представления о факторах, положительно влияющих на здоровье;

ребенок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;

ребенок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен, спокойно играет рядом с детьми; ребенок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам;

развитие коммуникативных способностей детей 4-го года жизни - это приобщение, развитие чувства принадлежности к новой социальной группе. В этом возрасте через знакомство с чувствами человека, способами их выражения, с правилами коммуникации закладываются основы свободного общения, взаимодействия с взрослыми и детьми по правилам, принятым в социуме, появляются возможности сотрудничества детей.

конкретное проявление способов общения - это «заражение» от других поведением, игрой, приносящим радость и удовлетворение. При возникновении же противоречий, затруднений (что вызывает негативные переживания) дети сразу применяют физические и словесные виды давления (не пытаются договариваться, а разрушают совместную деятельность) либо обращаются с жалобой к воспитателю. Дети практически не вступают в общение по поводу игры, у них отсутствуют ролевые высказывания. Для ребенка в общении и взаимодействии важно проявить себя, а с кем взаимодействовать, правильно ли будет понимать его партнер ему не так существенно.

развитие эмоциональной регуляции - это возникновение у ребенка как можно большего количества положительных эмоциональных образов различных ситуаций пребывания в детском саду, позволяющее адекватно эмоционально реагировать на них, «входить» в ситуации и начинать действовать в ситуациях по правилам.

развитие произвольной регуляции детей состоит в знакомстве детей с элементарными правилами пребывания в ДОО, овладении способами ориентировки на правило при попадании в ту или иную ситуацию, некоторыми навыками выполнения правил самообслуживания, взаимодействия, познавательной деятельности, игр с правилами. Освоении правил проявляется как знакомство с ними и частичное выполнение. Основным способом регуляции поведения у детей этого возраста будет эмоциональная регуляция, происходящая за счет эмоционального контакта ребенка с близкими взрослыми и способов коммуникации, которые предлагает и которыми владеет взрослый.

ребенок включается охотно в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности; ребенок демонстрирует интерес к сверстникам, к взаимодействию в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;

ребенок владеет игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, разворачивает игровой сюжет из нескольких эпизодов; ребенок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;

ребенок принимает участие в несложной совместной познавательной деятельности, принимает цель и основные задачи деятельности, образец и инструкцию взрослого, стремится завершить начатое действие;

ребенок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего характера;

ребенок проявляет интерес к миру, потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию;

ребенок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; развивается звуковой культуры речи, обогащение словаря, развитие грамматического строя и, наконец, становление связной речи, которая объединяет все достижения ребенка в овладении родным языком.

проявляет речевую активность в общении со сверстником; здоровается и прощается с воспитателем и детьми, благодарит за обед, выражает просьбу, узнает содержание прослушанных произведений по иллюстрациям, эмоционально откликается; совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, читает короткие стихи;

в области развития умственных способностей основу составляют развитие сенсорных способностей, освоение действий с сенсорными эталонами. Кроме того, существенное внимание уделяется освоению действий с различными условными заместителями объектов и ознакомлению детей с простейшими формами символизации, позволяющими выразить свое отношение к действительности.

творческие способности ребенка развиваются в процессе решения специальных задач, допускающих множество вариантов решения и гибкое использование новых способов. Продуктами творчества, как правило, в этом возрасте являются отдельные объекты (несложные постройки, рисунки отдельных предметов, присвоение имен или названий отдельным персонажам сказок или их действиям).

развитие художественных способностей наряду с развитием общих творческих способностей основывается на освоении специфических средств художественных видов деятельности, а также на развитии эмоциональной отзывчивости на эти средства.

К пяти годам:

ребенок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения хорошего результата, испытывает потребность в двигательной активности;

ребенок демонстрирует хорошую координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, хорошее развитие крупной и мелкой моторики рук активно и с интересом выполняет основные движения, основные элементы общеразвивающих, спортивных упражнений, свободно ориентируется в пространстве, переносит освоенные упражнения в самостоятельную деятельность;

ребенок интересуется факторами, обеспечивающими здоровье, стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания; стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации;

ребенок владеет знаниями и разными способами деятельности для решения поставленных взрослым задач, проявляет самостоятельность, умеет работать по образцу, слушать взрослого и выполнять его задания, достигать запланированного результата;

ребенок демонстрирует активность в общении, решает бытовые и игровые задачи посредством общения со взрослыми и сверстниками; без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;

ребенок выполняет самостоятельно знакомые правила общения со взрослыми, внимателен к словам и оценкам взрослого, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к положительным формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние сверстника или близких, по примеру воспитателя проявляет сочувствие; замечают нарушения правил другими детьми больше, чем свои собственные. Однако это важный этап регуляции, помогающий ребенку усваивать правила. Поведение 4-5 летнего ребенка не столь импульсивно и непосредственно, как раньше. Хотя в некоторых ситуациях ребенку еще требуется напоминание взрослого или сверстников, чтобы удерживать и применять правила. Дети пятого года жизни начинают совершать больше правильных поступков, с уважением отзываются о своих товарищах по группе, активно сопереживают удачу, проявляют разные формы взаимопомощи. Однако высокая активность, стремление к взаимодействию со сверстниками при отсутствии опыта приводит к частым конфликтам, противоречивым формам поведения. Противоречивость поведения - существенная психологическая особенность характеристики поведения ребенка среднего дошкольного возраста. Дети этого возраста с трудом устанавливает отношения со сверстниками, относиться к ним избирательно. Желание активно взаимодействовать входит в противоречие с отсутствием практического опыта;

ребенок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению воспитателя может договориться со сверстниками, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников; ребенок проявляет творчество в создании игровой обстановки, в театрализации; в играх наблюдается разнообразие сюжетов; проявляет самостоятельность в выборе и использовании предметов-заместителей, активно включается в ролевой диалог со сверстниками, выдвигает игровые замыслы, в играх с правилами принимает игровую задачу; социальная ситуация развития на пятом году жизни характеризуется дальнейшим развитием игровой деятельности.

ребенок начинает выделять для себя структуру игры: сюжет, роли, игровые действия. Дети средней группы могут выстроить последовательность игровых действий в соответствии с логикой развития сюжета, они способны по ходу игры менять свою роль, если этого требует развертывание сюжета. У детей появляется возможность установления ролевых взаимодействий с одним-двумя партнерами. Кроме того, дети способны выделить правило, по которому нужно действовать в игре, но еще не могут придерживаться ограничивающих правил, т.е. того как действовать нельзя. В игре ребенок отражает предметные действия взрослых, направленные на других людей, обозначая эти действия ролью (я - доктор, я - мама, я - продавец).

ребенок познает правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни; ребенок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх; способен использовать обследовательские действия для выделения качеств и свойств предметов и материалов, рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан; самостоятелен в самообслуживании; стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками;

ребенок проявляет высокую активность и любознательность, задает много вопросов поискового характера; имеет некоторый опыт деятельности и запас представлений об окружающем мире, с помощью воспитателя активно включается в деятельность экспериментирования, в процессе совместной исследовательской деятельности активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия; объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков;

ребенок инициативен в разговоре, речевые контакты становятся более длительными и активными, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи; большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности; самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки; проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст. Совершенствуется речевой слух, дети могут сравнивать слова по звучанию, определять первый звук в слове, учатся правильно произносить слова. Формируется грамматический строй речи. Развивается связная речь, ребенок в состоянии уже передать содержание небольших сказок и рассказов, составить рассказ по картинке, сначала с помощью педагога, а впоследствии самостоятельно;

ребенок продолжает развивать продуктивные виды деятельности, такие как изобразительное искусство, аппликация, конструирование. Дети уже не просто придумывают рисунки и постройки отдельных предметов, называют выдуманных персонажей сказок и их отдельные действия, но дополняют различными деталями. В этих деятельности, в отличие от младшего возраста, также появляется ориентировка не только на отдельные признаки и стороны действительности, но и на их взаимосвязи. Это этап структурирования, когда ребенок выделяет для себя на образном уровне связи и отношения между отдельными предметами и их частями;

самым важным в развитии познавательных способностей в этом возрасте является развитие способности к наглядному моделированию. Эта задача решается путем приобщения детей к действиям по построению и использованию наглядных моделей различных типов. Именно наглядные модели позволяют ребенку выделить важные для решения задачи связи и отношения между предметами. Основной тип моделей, действия с которыми осваивают дети в средней группе, - это графический план, используемый, прежде всего, при ознакомлении детей с пространственными отношениями, а также графические модели предметов, необходимые для решения конструктивных задач;

продолжается освоение различных форм символизации, позволяющей ребенку выражать свое отношение к действительности. Однако дети уже не только используют отдельные символические средства (цвет, величина, сказочные персонажи), но и отношения между ними (сочетание цветов, персонажей, сказочных героев);

в области развития творческих способностей, воображения происходит переход от создания отдельных образов предметов к их детализации. Дети уже не просто придумывают рисунки и постройки отдельных предметов, называют выдуманных персонажей сказок и их отдельные действия, но дополняют выдуманное различными деталями;

развитие регуляторных способностей происходит в среднем возрасте во внешнем плане, когда правила в различных формах предлагаются ребенку взрослым, контролирующим также их выполнение. В этом возрасте у детей уже начинают складываться обобщенные представления о том, как надо или не надо себя вести. Следование правилам и нормам становится менее ситуативным, более устойчивым и самостоятельным. Ребенок в этом возрасте может уже без напоминания взрослого использовать правила вежливости, применять правила поведения в группе. Что немаловажно в этом возрасте у детей уже существуют эмоциональные образы различных ситуаций пребывания в группе, взаимодействия с другими; замечают нарушения правил другими детьми больше, чем свои собственные.

Однако это важный этап регуляции, помогающий ребенку усваивать правила. Поведение 4-5 летнего ребенка не столь импульсивно и непосредственно, как раньше. Хотя в некоторых ситуациях ребенку еще требуется напоминание взрослого или сверстников, чтобы удерживать и применять правила. Дети пятого года жизни начинают совершать больше правильных поступков, с уважением отзываются о своих товарищах по группе, активно сопереживают удачу, проявляют разные формы взаимопомощи. Однако высокая активность,

стремление к взаимодействию со сверстниками при отсутствии опыта приводит к частым конфликтам, противоречивым формам поведения. Противоречивость поведения - существенная психологическая особенность характеристики поведения ребенка среднего дошкольного возраста. Дети этого возраста с трудом устанавливает отношения со сверстниками, относиться к ним избирательно. Желание активно взаимодействовать входит в противоречие с отсутствием практического опыта.

К шести годам:

ребенок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;

ребенок проявляет во время занятий физической деятельностью выносливость, быстроту, силу, координацию, гибкость, уверенно, в заданном темпе и ритме, выразительно выполняет упражнения, способен творчески составить несложные комбинации из знакомых упражнений;

ребенок проявляет необходимый самоконтроль и самооценку, способен самостоятельно привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;

ребенок владеет основными способами укрепления здоровья, правилами безопасного поведения в двигательной деятельности, мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих его людей;

ребенок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение с близкими взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет любовь к родителям, уважение к воспитателям, интересуется жизнью семьи и детского сада;

ребенок владеет приемами объединения сверстников на совместную деятельность: определять общий замысел, распределять роли, согласовывать действия, оценивать полученный результат и характер взаимоотношений, регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

ребенок проявляет доброжелательность в общении со сверстниками, умеет принимать общий замысел, договариваться, вносить предложения, соблюдает общие правила в игре и совместной деятельности, способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

ребенок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;

ребенок испытывает интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, сочиняет разные истории, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире;

ребенок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами,

безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;

ребенок проявляет познавательную активность в общении со взрослыми и сверстниками, делится знаниями, задает вопросы; проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;

ребенок может создавать цепочку действий, объединенных одним сюжетом, способен подчиняться правилу, установленному в игре, ролевая речь детей достаточно четка; выделяют типичные ролевые отношения лиц, роли которых они выполняют и, в соответствии с ними, строят свое поведение; ролевые действия разнообразны;

ребенок развивает продуктивных видов деятельности, таких как изобразительное искусство, аппликация, конструирование, художественное конструирование; расширяется и обогащается опыт ребенка, его отношение к действительности становится дифференцированным и разноплановым; продуктивная деятельность ребенка начинает подчиняться замыслу, намерению;

ребенок уже ставит перед собой цель, старается изобразить или построить то, что он задумал. То есть замысел не следует за исполнением, а ведет создание продукта за собой. Теперь, начиная рисовать, дошкольник уже знает, что он собирается изобразить. Графические образы, хотя и схематичны, содержат много деталей. Предметы, которые изображаются ребенком, теперь располагаются не отдельно, а связаны друг с другом. В этом возрасте ребенок может создавать сюжетные изображения, сопровождая их словесными комментариями;

появляются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах;

ребенок целенаправленно изменять конструкции различных объектов в зависимости от целей и их предназначения;

ребенок шестого года жизни демонстрирует прогресс в развитии речи в сравнении с дошкольниками пятого года жизни; речь становится более четкой, происходит совершенствование слухового восприятия, развивается фонематический слух, формируется интонационная выразительность речи; может использовать сложные грамматические конструкции, правильно произносит все звуки, замечает ошибки в звукопроизношении; грамотно использует все части речи; использует обобщающие слова, синонимы, антонимы; происходит развитие смысловой стороны речи, что выражается в широком использовании синонимов и антонимов;

ребенок старшего дошкольного возраста - это, прежде всего, действия по построению и использованию *наглядных моделей* различных типов и содержаний. Под наглядными моделями понимаются такие виды изображения различных предметов, явлений, событий, в которых выделены и представлены в более или менее обобщенном и схематизированном виде основные отношения их компонентов, причем сами эти компоненты обозначены при помощи условных заместителей.

Развитие действий наглядного моделирования:

Первая линия- это расширение диапазона моделируемых отношений. В средней группе основное внимание уделялось работе с графическим планом, который дети использовали при ознакомлении с пространственными отношениями, и графическим моделям предметов при

решении конструктивных задач. В старшей группе к моделированию пространственных отношений добавляется моделирование временных отношений (например, при построении наглядной модели сказки, звуковой модели слова), логических и прочих.

Вторая линия изменений касается степени обобщенности моделируемых отношений. Если вначале дети осваивали моделирование единичных конкретных ситуаций (например, схема данной постройки в конструировании), то в старшей группе они учатся строить модели, имеющие обобщенный характер и отображающие существенные черты многих объектов и ситуаций (например, так называемые круги Эйлера моделируют отношения между самыми различными предметами).

Третья линия изменений состоит в изменении самих наглядных моделей, с которыми действуют дети. Здесь движение идет от моделей, имеющих "иконический" характер, т.е. сохраняющих известное внешнее сходство с моделируемыми объектами (например, изображение на плане помещения различных предметов, находящихся в нем), к моделям, представляющим собой чисто условное изображение (числовая ось, модель звукового состава слова и т.п.);

в области развития **творческих способностей**, воображения дети не просто создают образы отдельных предметов, их действий и различных деталей, но переходят к созданию предварительных *замыслов* своих произведений. Замысел начинает предшествовать непосредственному выполнению деятельности (например, в конструировании ребенок сначала изображает свою будущую постройку на чертеже, а затем уже реализует задуманное).

Планируемые образовательные результаты на этапе завершения освоения Программы

К концу дошкольного возраста:

у ребенка сформированы основные физические и нравственно-волевые качества; ребенок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движения и управлять ими; соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены; ребенок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристических пеших прогулках, осваивает простейшие туристические навыки, ориентируется на местности;

ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;

проявляет морально-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять самооценку своей двигательной деятельности; имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его; владеет здоровьесберегающими умениями: навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку заболевшим людям. ребенок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

ребенок способен к осуществлению социальной навигации и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии; у ребенка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;

ребенок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами; ребенок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;

ребенок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе; стремится сохранять позитивную самооценку; способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);

ребенок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать;

ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в различных деятельности; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации;

ребенок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и т.п.; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;

ребенок владеет речью как средством коммуникации, познания и творческого самовыражения; знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров; демонстрирует готовность к обучению грамоте;

ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, проявлять эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к окружающему миру;

ребенок владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;

ребенок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;

ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению;

ребенок в игре выполняет роли, отражающие отношения людей друг к другу, становится полностью субъектом своей деятельности, игра делает ребенка самостоятельной личностью;

ребенок в продуктивных деятельности (изобразительной деятельности, конструировании) старшие дошкольники могут создавать и реализовывать собственные замыслы, передавая свое видение действительности;

ребенок хорошо развита диалогическая речь: они четко отвечают и сами задают вопросы, способны построить краткие высказывания; хорошо владеют монологической речью, могут содержательно, грамматически правильно, связно строить свою речь при пересказах и рассказывании, могут передавать свои впечатления, свой опыт в связном повествовании;

происходит интериоризация действий наглядного моделирования, то есть их перевод во внутренний план, само освоение действий построения моделей включает в себя два последовательных этапа: построение модели по наличной ситуации и по собственному замыслу (в соответствии с требованиями задачи). В последнем случае моделирование выступает в функции планирования деятельности, а возможность построения модели и ее

особенности свидетельствуют о степени сформированности внутренних, идеальных форм моделирования.

Педагогическая диагностика достижения планируемых образовательных результатов.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В дошкольном возрасте педагогическая диагностика проводится ежемесячно по разным видам деятельности с опорой на диагностические материалы в виде таблиц для фиксации детской динамики и методических рекомендаций.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и др.), специальных диагностических ситуаций.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. Осуществляя педагогическую диагностику, педагог наблюдает за поведением ребенка в естественных условиях, в разных видах деятельности, специфичных для детей раннего и дошкольного возраста.

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог устанавливает соответствие общих планируемых результатов с результатами достижений ребенка в каждой образовательной области. В процессе наблюдения педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка.

Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует предметно-развивающую среду, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

.

Социально – коммуникативное развитие	
1. Ребенок эмоционально реагирует на внимание взрослого, проявляет радость в ответ на общение со взрослым;	
2. Ребенок получает первый игровой опыт, отражает в игре представления об окружающей действительности;	
3. Ребенок имеет элементарные представления о людях (взрослые, дети), их внешнем виде, действиях, одежде, о некоторых ярко выраженных эмоциональных состояниях (радость, грусть), о семье и ДОО;	
Художественно – эстетическое развитие	
1. Ребёнок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов;	
2. Ребенок ориентируется в знакомой обстановке, активно изучает окружающие предметы, выполняет действия, направленные на получение результата (накладывает кирпичик на кирпичик, собирает и разбирает пирамидку, вкладывает в отверстия втулки, открывает и закрывает дверцы шкафа, рассматривает картинки и находит на них знакомые предметы и тому подобное);	
3. Ребенок активно действует с игрушками, подражая действиям взрослых (катает машинку, кормит собачку, качает куклу и тому подобное).	
<u>От 1 года до 1 года 6 месяцев:</u> ребенок эмоционально откликается на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), слушает музыкальные произведения; испытывает радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;	
<u>От 1 года 6 месяцев до 2 лет:</u> ребенок способен слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; наблюдает за процессом рисования, лепки взрослого, проявляет к ним интерес; желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями; умеет прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; выполняет под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.	
К трем годам	
Физическое развитие	
1. Ребенок развивает крупную моторику, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;	
2. Ребенок демонстрирует элементарные культурно-гигиенические навыки, владеет простейшими навыками самообслуживания (одевание, раздевание, самостоятельно ест и тому подобное);	
3. Ребенок овладевает психофизическими качествами, равновесием и ориентировкой в пространстве;	
4. Ребенок положительно относится к выполнению физических упражнений, совместным двигательным действиям	

Социально-коммуникативное развитие	
<u>В области формирования основ безопасного поведения:</u>	
1. Ребенок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; к правилам безопасного поведения в быту, безопасного использования бытовых предметов и гаджетов, исключая практическое использование электронных средств обучения.	
1. Ребенок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение;	
5. Ребёнок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели;	
Художественно – эстетическое развитие	
1. Ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;	
2. Ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;	
3. Ребёнок осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирования; может выполнять уже довольно сложные постройки (гараж, дорогу к нему, забор) и играть с ними; рисует дорожки, дождик, шарики; лепит палочки, колечки, лепешки;	
4. Ребёнок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе;	
5. Ребёнок в играх отображает действия окружающих («готовит обед», «ухаживает за больным» и другое), воспроизводит не только их последовательность и взаимосвязь, но и социальные отношения (ласково обращается с куклой, делает ей замечания), заранее определяет цель («Я буду лечить куклу»).	
<u>Приобщение к искусству:</u>	
Ребенок владеет художественным восприятием (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой; интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; проявляет отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства); знаком с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими); поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки); стремится выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;	
<u>Музыкальная деятельность:</u>	
ребенок проявляет интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;	
к восприятию музыки, соблюдает первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;	
<u>Театрализованная деятельность:</u>	
Ребенок проявляет интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширяет контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); отзывается на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражает движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); проявляет	

самостоятельность, активности в игре с персонажами-игрушками; умеет следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формируются навыки перевоплощения в образы сказочных героев;
<u>Культурно-досуговая деятельность:</u> Ребенок самостоятельно работает с художественными материалами; принимает участие в посильных играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; умеет следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формируется навык перевоплощения в образы сказочных героев.
К четырем годам
Социально – коммуникативное развитие
1. Ребёнок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;
2. Ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;
3. Ребёнок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам;
4. Ребёнок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками
5. Ребёнок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;
6. Ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;
<u>В сфере социальных отношений:</u> Ребенок эмоционально отзывчивый, способен откликаться на ярко выраженные эмоции сверстников и взрослых, различает и понимает отдельные эмоциональные проявления, учиться правильно их называть; обогащает представления детей о действиях, в которых проявляются доброе отношение и забота о членах семьи, близком окружении; Ребенок устанавливает положительные контакты между детьми, основанных на общих интересах к действиям с игрушками, предметами и взаимной симпатии; оказывает помощь в освоении способов взаимодействия со сверстниками в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности; приучается к выполнению элементарных правил культуры поведения в ДОО;
Художественно – эстетическое развитие
1. Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
2. Ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

3. Ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.
4. Ребенок создает выразительные и гармоничные беспредметные живописные композиции. Создание выразительного предметного образа средствами живописи и графики. Создание художественно выразительного образа в живописном цветовом пространстве, адекватном этому образу.
<u>Приобщение к искусству:</u> ребенок имеет художественное восприятие произведений искусства(разглядывать и чувствовать); формируется понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивается эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; возникают положительные эмоциональные отклики на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
<u>Музыкальная деятельность:</u> Ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку; знаком с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; умеет узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра
<u>Театрализованная деятельность:</u> ребенок имеет устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения; проявляет положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; следит за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей; имитирует характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передает эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением); знаком с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); приемами вождения настольных кукол; умеет сопровождать движения простой песенкой; проявляет желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли
<u>Культурно-досуговая деятельность:</u> ребенок организует свободное время с интересом; создает условия для активного и пассивного отдыха; создает атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; проявляет интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений; желание участвовать в праздниках и развлечениях
К пяти годам
Физическое развитие
1. Ребёнок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности; положительное отношение к физической культуре и активному отдыху, формирует первичные представления об отдельных видах спорта

2. Ребёнок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;
Социально – коммуникативное развитие
1. Ребёнок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;
2. Ребёнок стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации;
3. Ребёнок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;
4. Ребенок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;
5. Ребёнок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;
<u>В сфере социальных отношений:</u> Ребенок имеет положительную самооценку, уверенность в своих силах, стремление к самостоятельности; развита эмоциональная отзывчивость к взрослым и детям, слабым и нуждающимся в помощи, воспитано сопереживание героям литературных и анимационных произведений, доброе отношение к животным и растениям; Ребенок имеет позитивное отношение и чувство принадлежности детей к семье, уважение к родителям (законным представителям), педагогам и окружающим людям; воспитано доброжелательное отношение ко взрослым и детям; воспитана культура общения со взрослыми и сверстниками, есть желание выполнять правила поведения, быть вежливыми в общении со взрослыми и сверстниками; развито стремление к совместным играм, взаимодействию в паре или небольшой подгруппе, к взаимодействию в практической деятельности;
<u>В области формирования основ гражданственности и патриотизма:</u> Ребенок может уважительно относиться к Родине, символам страны, памятным датам сформирована гордость за достижения страны в области спорта, науки, искусства и других областях; развит интерес детей к основным достопримечательностям города, в котором они живут
<u>В сфере трудового воспитания:</u> Ребенок владеет представления об отдельных профессиях взрослых на основе ознакомления с конкретными видами труда; воспитано уважение и благодарность взрослым за их труд, заботу о детях; вовлекается в простейшие процессы хозяйственно-бытового труда; развита самостоятельность и уверенность в самообслуживании, желании включаться в повседневные трудовые дела в ДОО и семье;
<u>В области формирования основ безопасного поведения:</u> Ребенок владеет представления об основных источниках и видах опасности в быту, на улице, в природе, в общении с незнакомыми людьми; знает простейшие способы безопасного поведения в опасных ситуациях; сформированы представления о правилах безопасного дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства; представления о правилах безопасного использования

электронных гаджетов, в том числе мобильных устройств, планшетов и прочее, исключая практическое использование электронных средств обучения.
Художественно – эстетическое развитие
1. Ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
2. Ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
3. Ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
4. Ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активновключается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;
<u>Приобщение к искусству:</u> Ребенок владеет художественным и эстетическим восприятием в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развито воображение, художественный вкус; умеет сравнивать произведения различных видов искусства: сформирована отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; развит интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; знаком с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства; сформировано понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; проявляет интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное; к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; воспитан патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;
<u>Музыкальная деятельность:</u> ребенок проявляет интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; различает средства выразительности в музыке, различает звуки по высоте; проявляет интерес к пению; осваивает элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; владеет приемами игры на детских музыкальных инструментах; проявляет желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
<u>Театрализованная деятельность:</u> ребенок проявляет интерес к театрализованной деятельности; имеет опыт социальных навыков поведения, владеет элементами художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); активизируется словарь, совершенствуется звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь; знаком с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое); имитирует характерные движения сказочных животных; формируется эстетический вкус, воспитывается чувство прекрасного, нравственно-эстетические и эмоциональные переживания; формируется интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

<u>Культурно-досуговая деятельность:</u> Ребенок умеет организовывать свободное время с пользой; проявляет интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; формируется патриотическое и нравственное воспитание, приобщается к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; к праздничной культуре, формируется желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); чувства причастности к событиям, происходящим в стране
К шести годам
Физическое развитие
1. Ребёнок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;
2. Ребёнок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;
Социально- коммуникативное развитие
1. Ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;
2. Ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;
3. Ребёнок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;
<u>В сфере социальных отношений:</u> Ребенок имеет представления о формах поведения и действиях в различных ситуациях в семье и ДОО, понимает собственные и чужие эмоциональные состояния и переживания, овладевает способами эмпатийного поведения в ответ на разнообразные эмоциональные проявления сверстников и взрослых; поддерживает интерес к отношениям и событиям в коллективе, согласовывает действия между собой и заинтересованности в общем результате совместной деятельности; умеет вырабатывать и принимать правила взаимодействия в группе, понимает последствия несоблюдения принятых правил; имеет представления о правилах поведения в общественных местах; об обязанностях в группе;

<u>В области формирования основ гражданственности и патриотизма:</u> Ребенок уважительно относится к Родине, к людям разных национальностей, проживающим на территории России, их культурному наследию; знает содержание государственных праздников и традициями празднования, сформированы патриотические чувства, уважение и гордость за поступки героев Отечества, достижения страны; проявляет детскую любознательность по отношению к родному краю, эмоциональный отклик на проявления красоты в различных архитектурных объектах и произведениях искусства, явлениях природы;
<u>В сфере трудового воспитания:</u> Ребенок имеет представления о профессиях и трудовых процессах; сформировано бережное отношение к труду взрослых, к результатам их труда; проявляет самостоятельность и инициативу в трудовой деятельности по самообслуживанию, хозяйственно-бытовому, ручному труду и конструированию, труду в природе; знаком с элементарными экономическими знаниями, формировать первоначальные представления финансовой грамотности;
<u>В области формирования безопасного поведения:</u> Ребенок имеет представления об основных источниках и видах опасности в быту, на улице, в природе, в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет) и способах безопасного поведения; о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства; сформировано осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека ситуациям; знакомить с основными правилами пользования сети Интернет, цифровыми ресурсами, исключая практическое использование электронных средств обучения индивидуального использования.
Художественно – эстетическое развитие
1. Ребенок правильно ориентируется в пространстве реального предмета и предметной постройки, знают обозначения их сторон (передняя, задняя, верхняя, нижняя, боковые), понимают относительный характер таких обозначений применительно к строительным деталям и абстрактным конструкциям (передней становится в них та сторона, которая повернута к ребенку). Дети самостоятельно или с помощью взрослого составляют схемы строительных деталей и простейших конструкций из 2-х — 3-х фигур (вид спереди, сбоку и сверху). По трем схемам такого рода, определенным образом, расположенным на листе бумаги («схема-развертка») дети самостоятельно узнают основные детали строителя и воспроизводят простые конструкции из 3-х фигур.
2. Ребенок правильно и последовательно выделяют в конкретном предмете или постройке сначала основные, затем второстепенные части; правильно выбирают для изображения каждой части предмета и каждого фрагмента конструкции фигуры, соответствующие им по величине, форме, пропорциям; определяют место каждой фигуры в пространстве всей схемы в целом; самостоятельно или с помощью воспитателя проверяют правильность составленной графической модели.
3. Ребенок самостоятельно выбирают предмет, который будет воспроизводиться в конструкции; делают это заранее, до начала практических действий с материалом. Охотно используют для разработки замысла схематический набросок предмета с изображением его частей и особенностей его общего контура. Первоначальный замысел в большинстве случаев удерживают, расширяют и детализируют в процессе практического его воплощения в материале. Способы соединения и размещения деталей в уме заранее могут представить себе очень неточно, при реализации составленной схемы нередко отступают от нее.
4. Ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие

способности;
5. Ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
6. Ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;
7. Ребенок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;
8. Ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.
6. Ребенок может передать особенное взаимодействие изображаемых объектов (в пластике, графике, цвете). Могут выбрать и решить различные композиционно-пространственные варианты изображаемого эпизода может разыграть сказку для небольшой группы зрителей в настольном театре.
7. Ребенок самостоятельно рассматривает модель, представляют образ реального объекта, называют и конструируют его изображение, действуя от незавершенной модели к детально представленному образу; разбирают изображение; повторяют поиск новых образов.
8. Ребенок передает события из жизни или эпизоды литературного произведения, составляют узор или пейзаж, изображая несколько объектов (элементов), связанных между собой одним содержанием (действием, замыслом), соотносят их между собой по величине, расположению относительно друг друга, передавая характерные особенности каждого из них (по замыслу, теме, схеме).
9. Ребенок конструирует эмоциональные и яркие композиции, ориентируясь на содержательно-смысловые характеристики изображаемого, переводя свои впечатления на язык изобразительной деятельности.
<u>Приобщение к искусству:</u> ребенок демонстрирует эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства собственных творческих работах; осваивает эстетическую оценку, суждение; формируется духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; бережное отношение к произведениям искусства; проявляет стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; умеет выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография); знаком с жанрами изобразительного и музыкального искусства; с архитектурой; имеет представления о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивается интерес к участию в фольклорных праздниках; владеет умением выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знает и называет материалы для разных видов художественной деятельности; называет вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; поддерживает личные проявления

в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество; посещает выставки, театра, музея, цирка;

Изобразительная деятельность:

Ребенок продолжает проявлять интерес к изобразительной деятельности; развиты художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности; богатый сенсорный опыт, развиты органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус, эстетическое восприятие, желание созерцать красоту окружающего мира; развиты мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение;

умеет передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга; совершенствуются изобразительные навыки и умения, формируются художественно-творческие способности; развито чувство формы, цвета, пропорций; стремится самостоятельно сочетать знакомые техники, осваивает новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения; делает выбор сюжетов в пользу семьи, жизни в ДОО, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, группа на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из

любимых сказок и мультфильмов); знаком с народным декоративно-прикладным искусством (Городецкая роспись, Полховско-майданская роспись, Гжельская роспись), расширять представления о народных игрушках (Городецкая игрушка, Богородская игрушка, матрешка, бирюльки); воплощает в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало; умеет организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок

Музыкальная деятельность:

Ребенок обладает эстетическим восприятием музыки, умеет различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развита музыкальная память, умеет различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты, сформирована музыкальная культура на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; имеет представления о жизни и творчестве композиторов; проявляет интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; развиваются развиваются музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; умеют творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; развита способность навыков пения, движения под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Театрализованная деятельность:

Ребенок знает различные виды театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее); проявляет интерес к сценическому искусству; создает атмосферу творческого выбора и инициативы, развиты личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения; доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; навыки действий с воображаемыми предметами; навыков передачи образа различными способами (речь,

мимика, жест, пантомима и прочее);
К концу дошкольного возраста
Физическое развитие
1. У ребенка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества
2. Ребенок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движение и управлять ими
3. Ребенок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены
4. Ребенок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристских пеших прогулках, осваивает простейшие туристские навыки, ориентируется на местности;
5. Ребёнок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;
6. Ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;
7. Ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;
8. Ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности
Социально – коммуникативное развитие
1. Ребёнок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку другим людям
2. Ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношения со взрослыми и сверстниками
3. Ребёнок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе
4. Ребёнок выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью
5. Ребенок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие)
6. Ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу
<u>В сфере социальных отношений:</u> Ребенок поддерживает положительную самооценку, уверенность в себе, осознание роста своих достижений, чувства собственного достоинства, стремления стать школьником; владеет опытом применения разнообразных способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками; развито начало социально-значимой активности; обогащен эмоциональный опыт, сформирована способность распознавать свои переживания и эмоции окружающих, осуществляет выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях и объясняет свои намерения и ценностные ориентации; развиты способности понимать и учитывать интересы и чувства других; договаривается и дружить со сверстниками; разрешать возникающие конфликты конструктивными способами; сформированы привычки культурного поведения и общения с людьми, основ этикета, правил поведения в общественных местах;

<u>В области формирования основ гражданственности и патриотизма:</u> Ребенок обладает патриотическими и интернациональными чувства, уважительным отношением к Родине, к представителям разных национальностей, интерес к их культуре и обычаям; Ребенок имеет расширенные представления о государственных праздниках и поддерживает интерес к событиям, происходящим в стране, испытывает чувство гордости за достижения страны в области спорта, науки и искусства, служения и верности интересам страны; ребенок знаком с целями и доступными практиками волонтерства в России и включается при поддержке взрослых в социальные акции, волонтерские мероприятия в ДОО и в населенном пункте; Ребенок интересуется городом, в котором живет, испытывает чувства удивления, восхищения достопримечательностями, событиями прошлого и настоящего; принимает активное участие в праздновании событий, связанных с его городом.
<u>В сфере трудового воспитания:</u> Ребенок имеет ценностное отношение к труду взрослых; представления о труде как ценности общества, о разнообразии и взаимосвязи видов труда и профессий; сформированы элементы финансовой грамотности, осознания материальных возможностей родителей (законных представителей), ограниченности материальных ресурсов; развит интерес и самостоятельность в разных видах доступного труда, умения включаться в реальные трудовые связи со взрослыми и сверстниками; умения сотрудничества в совместном труде; оказывает посильную помощь.
<u>В области формирования безопасного поведения:</u> Ребенок имеет представления об опасных для человека ситуациях в быту, в природе и способах правильного поведения; о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства Сформировано осторожное и осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека ситуациям в общении, в быту, на улице, в природе, в сети Интернет. Ребёнок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии
Художественно – эстетическое развитие
1. Ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности
2. Ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве
3. Ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности
4. Ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах
5. Ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации

6. Ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре

Приобщение к искусству:

Ребенок проявляет интерес к искусству, эстетический вкус; предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; проявляет уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; имеет знания о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); сформировано духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства; чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания; формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; сформировано чувство духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; имеет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; помогать детям различать народное и профессиональное искусство; сформированы основы художественной культуры; расширены знания об изобразительном искусстве, музыке, театре; о творчестве известных художников и композиторов; знания о творческой деятельности, ее особенностях; виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; посещает выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

Музыкальная деятельность:

Ребенок обладает гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; приобщается детей к музыкальной культуре, воспитывается музыкально-эстетический вкус; развивается детское музыкально-художественное творчество, реализуется самостоятельная творческая деятельности; испытывает удовлетворение потребности в самовыражении; развиты музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; сформированы основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствует звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; формирует певческого голоса: развивает навык движения под музыку; обучается игре на детских музыкальных инструментах; знакомится с элементарными музыкальными понятиями; учится использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге

Театрализованная деятельность:

Ребенок приобщается к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; продолжает знакомится с разными видами театрализованной деятельности; развивает умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее); умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее); формирует умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; проявляет желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; творчески передает образ в играх драматизациях, спектаклях;

Задачи воспитания художественно – эстетическому развитию	
1.	Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
2.	Приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
3.	Становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
4.	Создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
5.	Формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально - образного способов его освоения детьми;
6.	Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений
Программа финансово-патриотического воспитания «Россия: Баланс ценностей»
Пояснительная записка

Настоящая программа разработана с учетом современных условий и требований к уровню воспитанности и подготовки, обучающихся дошкольных и общеобразовательных организаций (начального уровня образования). Инновационные технологии, содержание и учебно-методическое обеспечение курса могут быть использованы в деятельности самого широкого круга педагогических работников: педагогами дошкольных образовательных организаций для реализации задач патриотического воспитания дошкольников; учителями начальных классов - при разработке рабочих программ внеурочной деятельности инвариантного модуля «Курсы внеурочной деятельности»; заместителями руководителя образовательных организаций по воспитательной работе - для создания программы воспитания образовательной организации; педагогами дополнительного образования - в качестве примерной образовательной программы для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Цель: формирование основ российской гражданской и культурной идентичности и патриотического сознания ребенка - на универсальной визуальной основе абстрактных понятий духовно-нравственных ценностей народов РФ, норм и установок поведения гражданина - патриота России. Повышение гражданской зрелости подрастающего поколения через активное познание базовых принципов и всеобщих закономерностей роста и развития живых систем, - в логике единства, баланса материальных и духовных ценностей как условия стабильно-устойчивого развития и повышения уровня благосостояния человека, семьи, Родины.

Задачи:

Воспитательные:

Воспитание (на универсальной визуальной, образно-символической основе)

✓ любви к родному дому, семье, природе, малой Родине, России, искренней благодарности к родителям и Родине за оказываемую духовную и материальную поддержку на этапе детства;

✓ чувства гордости, уважения и верности к родной земле, Отечеству; защитникам Отчизны, государственной символике, традициям государства, общенародным праздникам;

✓ уважительного отношения к человеку-труженику и результатам его труда, профессионализму (мастерству) представителей разных профессий;

✓ чувства собственного достоинства и уважения к соотечественникам;

✓ патриотического отношения национальной валюте России;

✓ разумного и бережного отношения к материальным и духовным ценностям семьи, Родины;

✓ трудолюбивого, добросовестного, достойного гражданина - истинного патриота Отечества.

Развивающие:

Развитие (на основе знания детьми всеобщих закономерностей)

✓ парадоксальной логики, позитивного мышления, психоэмоциональной устойчивости к негативным влияниям;

✓ способности к визуализации абстрактных понятий, норм и моделей поведения гражданина - патриота РФ, баланса/ дисбаланса материальных и духовных ценностей;

✓ способности к визуализации закономерностей роста и созревания гражданина России, знаний, мастерства, уровня заработной платы и благополучия;

✓ способности к выстраиванию визуально-ассоциативных рядов;

✓ ассоциативного мышления;

✓ образной памяти и абстрактно-логического мышления.

Обучающие:

Формирование (с помощью универсальной визуальной, образно-символической основы)

- ✓ системы норм, моделей и установок поведения «Карта Будущего»;
- ✓ представлений о материальных и духовных ценностях семьи и Родины, разумном соотношении, балансе ценностей, источнике благ, моделях «нормы»
- ✓ и не нормы» поведения (в т.ч. финансового), сущности денег, закономерностях повышения благополучия истинного патриота России;
- ✓ умений анализировать и оценивать жизненные ситуации в игровой форме по 4 критериям: время, пространство, отношения и деньги;
- ✓ умений соотносить духовно-нравственные ценности России, нравственные качества, нормы, модели поведения, детско-родительские отношения, мастерство, время жизни, достаток гражданина РФ, семьи и России -с природными образами цикла жизни дерева, их структурой, свойствами и взаимосвязью структурных элементов;
- ✓ гармоничного образа: семьи, Родины, семейных и межнациональных
- ✓ отношений, бюджета семьи, денежной системы РФ и ее структуры;
- ✓ представления о достойных денежных отношениях и способах зарабатывания и использования материальных благ;
- ✓ гармоничного образа роста и созревания гражданина России, его знаний, мастерства, уровня заработной платы и благополучия;
- ✓ гармоничного образа «Карта Будущего» - основы перспективного планирования гражданина - патриота России.

Принципы Программы

Программа опирается на принципы, установленные ФГОС ДО и ФГОС НОО. Учитывая существующие трудности, отсроченный характер планируемых результатов воспитания личностных качеств Гражданина - патриота России, а также риск «размывания, утраты» на последующих уровнях образования ранее достигнутых личностных результатов, Программа реализует дополнительно следующие принципы.

Принцип контекстуализации нормы. Предполагает введение сформированных универсальных визуальных образов (абстрактных понятий системы базовых ценностей, норм, моделей поведения) в новые жизненные контексты с целью расширения их содержания и повышения индивидуальных норм детей.

Принцип «дерева». Предполагает системную настройку детей на закономерности роста и развития, свойства фаз цикла жизни дерева для последующего соотнесения с человеком, физическим, психологическим и духовно-нравственным развитием, процессами обучения, трудовой деятельности, повышения мастерства, способами и условиями повышения/понижения уровня благосостояния. Дерево - самый известный духовный символ, выступает в качестве символа единства, гармонии, связи времен (прошлое, настоящее, будущее человека и России), межпоколенной связи.

Образ Древа - один из древнейших архетипических образов человечества. Основатель аналитической психологии, К.Г. Юнг, показывая становление сознания человека и его путь к самому себе, ссылаясь на символ дерева. Использование системы зримых метафорических образов типа: Древо ценностей, Древо рода (отношений, мастерства, времени), Цветок семьи, Плод труда и проч., в качестве педагогического инструментария вводит в патриотическое воспитание архе-типичный компонент (связь между индивидуальным сознанием и духовным наследием человечества) наряду с когнитивным (наличие знаний), ценностным (наличие правильных представлений об оптимальных формах отношений на духовно-нравственных принципах) и деятельностным (социально-поведенческих навыков) компонентами. Обогащение работы по патриотическому воспитанию вышеназванными принципами оказывает глубокое гармонизирующее воздействие на развитие всех сфер личности гражданина России, углубляя процесс приобщения детей к традиционным духовно-

нравственным ценностям России, открывает перспективу дальнейшего роста и развития, выраженную зримо в виде Карты Будущего.

Планируемые результаты освоения программы

Портреты Выпускника дошкольного образования (первое звено к освоению базовых, воспитательно-значимых ценностей) и Выпускника начального образования являются основой движения к главному целевому ориентиру процесса воспитания - Портрет Гражданина России.

Планируемые результаты освоения Программы обогащают и конкретизируют Портрет Выпускника ОУ, содержат (с учетом возрастных, индивидуальных и особых образовательных потребностей детей) возможные достижения ребенка к завершению работы по Программе.

С учетом ФГОС результатом мыслительной и практической деятельности обучающихся по Программе является сформированность гармоничного образа «Карта Будущего», содержащего системные и визуализированные знания о всеобщих закономерностях роста, развития и повышения благосостояния; причинно-следственные и ассоциативно-логические связи, соответствия, нормы, правила, установки поведения гражданина России; необходимый общий план действия для достижения жизненного успеха и благополучия человека, семьи, России.

Результативность освоения содержания Программы определяется по способности ребенка и степени его самостоятельности при описании, составлении, заполнении своей Карты-образа Будущего (структура, связи элементов и проч.). Способность использовать ее в качестве опоры в процессе мыслительной и практической деятельности, в т.ч. по проектированию своего «светлого» Будущего и семьи, России, так же будет свидетельствовать о том, что ребенок способен устанавливать ассоциативно-логическую, причинно-следственную связь своего прошлого, настоящего и будущего, семьи и Родины с существующей реальностью (будущее мое, семьи и Родины раскрывается здесь и сейчас) и им достигнуты следующие образовательные результаты:

Личностные:

На уровне, соответствующем возрасту, обучающиеся будут характеризоваться:

- ✓ способностью правильно воспринимать абстрактные понятия (жизнь, отношения, ценность, дружба, любовь к Родине, благодарность семье и России и проч.) с опорой на природосообразную визуальную основу;
- ✓ разумным, бережным отношением к материальным и духовным ценностям семьи, Родины;
- ✓ чувством гордости, верности к родной земле, Отечеству;
- ✓ патриотическим, уважительным и ответственным отношением к традиционным духовно-нравственным ценностям России, символам и национальной валюте РФ;
- ✓ уважительным отношением к труду, человеку-труженику и результатам его труда, профессионализму (мастерству) представителей разных профессий;
- ✓ чувством собственного достоинства и уважения к соотечественникам;
- ✓ ответственным отношением к деньгам как инструменту созидания, самосовершенствования и преобразования окружающего мира;
- ✓ способностью осуществлять самооценку своего труда, отношений и состояний по шкалам визуализации и обосновывать выбор визуального образа для самооценки;
- ✓ способностью устанавливать прямую связь между понятиями «достоинство гражданина РФ, достойные поступки» и «достоинство денежного знака РФ», «достойные способы получения и использования благ»;
- ✓ позитивным отношением к познанию, труду, мастерству как необходимым условиям благополучия человека, семьи, государства;
- ✓ способностью воспринимать знания, труд, повышение мастерства, самосовершенствование, построение достойных отношений как источник роста благополучия гражданина, семьи, Родины;
- ✓ ценностным отношением к гармоничным взаимодействиям на семейном, социальном и межнациональном уровне российского народа.

Предметные.

- ✓ Обучающиеся по окончании освоения настоящей Программы смогут:
- ✓ правильно назвать игровые персонажи-критерии: пространство (Семя), время (Секундочка), отношения (Капелька) и деньги (Копеечка) и раскрывать их содержание;
- ✓ осуществлять самостоятельно или с помощью педагога (в творчески-игровой форме) оценку ситуации по 4 критериям-персонажам: пространство, время, отношения и деньги;
- ✓ правильно называть и воспроизводить метафорические образы Программы и раскрывать их структуру и содержание в патриотическом контексте;
- ✓ свободно оперировать понятиями системы базовых ценностей: жизнь, человек, семья, отношения (денежные отношения), уважение, согласие, трудолюбие, мастерство, дружба, благодарность, взаимопомощь и проч. (в т.ч. в контексте денежных отношений) и ассоциировать их с природными образами, их структурой и свойствами
- ✓ правильно называть природные образы и ассоциировать их (структуру, свойства и качества) с духовно-нравственными качествами личности, нормами, моделями, установками поведения гражданина - патриота РФ;
- ✓ с достаточной степенью осознанности оперировать понятиями: благодарность, рост благодарности (в т.ч. благодарность родителям);
- ✓ характеризовать модели нормы и не нормы отношений;
- ✓ читать наизусть стихотворные установки на правильное поведение;
- ✓ соотносить систему ценностей, детско-родительские отношения, мастерство, время жизни, достаток человека с образами цикла жизни дерева, их структурой, свойствами и взаимосвязью структурных элементов;
- ✓ свободно оперировать названиями нравственных качеств личности, с достаточной степенью осознанности использовать их в своей речи;
- ✓ ассоциировать положительные качества личности человека, труд и мастерство, процесс получения знаний, красивые семейные отношения с ростом благополучия и увеличением продолжительности жизни человека, семьи, Родины;
- ✓ ассоциировать негативные качества личности человека (лень, зависть и проч.) с понижением уровня благосостояния и уменьшением продолжительности жизни человека, семьи, Родины;
- ✓ интегрировать свои представления о закономерностях роста благополучия гражданина, семьи и России и формулировать жизненный план (контур своего будущего) в целом, общую траекторию личностного развития - в визуальный собирательный образ «Карта Будущего» и ее ключевую метафору «Дом - полная Чаша, - в разумном соотношении, равновесии материальных и духовных ценностей».
- ✓ использовать данную универсальную визуальную основу в качестве опоры для приема, структурирования, анализа, оценки и интеграции небольших объемов учебной информации для осуществления адекватной мыслительной и практической деятельности гражданина - патриота России на основе созидательных принципов и всеобщих закономерностей.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

В процессе освоения настоящей Программы предусмотрено осуществление текущей, промежуточной и итоговой аттестации (или контроля уровня освоения программного материала).

Промежуточная аттестация осуществляется в конце полугодия и может быть реализована в следующих формах:

- работа по заданному образцу (самостоятельное воспроизведение детьми визуальных образов нормы и не нормы);
- презентация творческой работы, проекта (с использованием игровых критериев и метафорических образов нормы Программы).

Итоговая аттестация проводится по завершению освоения Программы и может проводиться в формах собеседования, презентации и защиты творческого проекта, выполненного самостоятельно или совместно с родителями (по основным темам Программы, рассматриваемых в выбранном ребенком и родителем контексте).

С целью оценки качества реализации Программы, установления степени реализации заявленных целей и задач, диагностики уровня личностного, духовно-нравственного развития дошкольника автором разработана система мониторинга процесса реализации Программы и образовательных достижений детей, которые отражены в наглядном пособии «Карта Будущего» ребенка. Оценка уровня индивидуального развития происходит на основе оценки уровня сформированности Карты Будущего, на разных стадиях ее формирования.

Карта Будущего - это универсальная, визуализированная основа абстрактных понятий, базовых ценностей, норм поведения Гражданина России на духовно-нравственных принципах, включающая в себя:

- метафорические образы норм
- игровые критерии и оценки
- позитивные установки, связи и соответствия.

Таким образом, степень проработки Карты Будущего, способность ребенка ее описывать, составлять, анализировать и использовать в качестве опоры в процессе мыслительной и практической деятельности является показателем уровня сформированности его индивидуальных норм и развития.

- Карта Будущего, используемая как педагогический инструментарий Программы в процессе работы с детьми, одновременно является инструментом мониторинга.

- содержание Программы (смысловые характеристики, свойства и качества, причинно-следственные, ассоциативно-логические связи визуальных образов и игровых критериев, характеристики типов и видов отношений) проецируется на содержание Карты Будущего.

Таким образом, уровень достижения результатов по Программе зависит от уровня сформированности у ребенка Образа «Карта Будущего».

И наоборот: уровень сформированности Карты Будущего степень ее проработки, способность ребенка ее описывать, составлять, анализировать связи и взаимозависимости является показателем уровня достижения заявленных результатов.

Карта Будущего представлена в виде Карты-образца (идеальная норма), с расположенными на ней четырьмя игровыми критериями (пространство, время, отношения и деньги), визуальными метафорическими образами и возможными причинно-следственными связями между ними, обозначенными горизонтальными, вертикальными и диагональными стрелками (рис.1).

В целях оценки образовательных результатов Программы используется комплект из материалов «Нейровизуальная Карта Будущего» и карты диагностики, содержащие задания разного уровня сложности.

Карты диагностики	Описание содержания
Карта-образец	<i>Идеальная форма:</i> Содержит полное изображение Карты Будущего
Карта № 1	<i>Низкий уровень сложности:</i> На карте Будущего отсутствуют изображения названия всех Деревьев, а также названия игровых критериев.
Карта № 2	<i>Средний уровень сложности:</i> На карте Будущего отсутствуют изображения и названия деревьев, а также игровых критериев

Карта № 3	<i>Высокий уровень сложности На Карте Будущего отсутствуют изображения и названия всех ее элементов.</i>
-----------	--

С целью выявления уровня индивидуального развития ребенка с использованием Карты Будущего ему необходимо выполнить задания, содержащиеся в карте диагностики. При этом уровень сложности карты диагностики ребенок может выбрать сам или педагог может предложить на свое усмотрение, в зависимости от уровня развития конкретного ребенка.

На картах диагностики ребенок должен правильно назвать все образы Карты Будущего, раскрыть их смысл и объяснить некоторые взаимосвязи между ними.

III. Содержательный раздел

Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям

Содержание дошкольного образования раскрывает основные направления развития ребенка и изложено по образовательным областям (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития) в соответствии с возрастными этапами развития детей (от двух месяцев до 7-8 лет). В каждой области представлены результаты освоения детьми содержания, которые могут быть достигнуты детьми при целенаправленной систематической работе с ними.

В перечень литературных, музыкальных, художественных и кинематографических произведений включены как классические, так и современные произведения.

Рабочая программа воспитания содержит пояснительную записку, целевой, содержательный и организационный разделы. В пояснительной записке раскрывается назначение Программы, ее концептуальные основы. В целевом разделе сформулирована цель воспитания в дошкольной образовательной организации (далее - ДОО), способы формирования задач воспитания для каждого возрастного периода, раскрываются методологические основы и принципы построения Программы воспитания, представлены требования к планируемым результатам освоения Программы. В содержательном разделе раскрывается содержание воспитательной работы по направлениям воспитания (патриотическое, социальное, познавательное, физическое и оздоровительное, трудовое, этическое-эстетическое). В организационном разделе излагаются общие требования к условиям реализации Программы воспитания, особенности взаимодействия взрослого с детьми, организации предметно-пространственной среды, особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с особыми категориями детей.

В Программе коррекционно-развивающей работы представлены направления и задачи коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями в группах комбинированного вида детей старшего дошкольного возраста.

Освоение детьми содержания Программ осуществляется не только в новых форматах (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), но и при сохранении результативного опыта дошкольного образования (фронтальных, подгрупповых, индивидуальных занятий). Занятие рассматривается как дело, интересное и занимательное для детей, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно.

Цели и задачи каждой Программ реализуются в образовательных областях во всех видах деятельности детей раннего и дошкольника, обозначенных во ФГОС ДО:

в раннем возрасте (1 год - 3 года) – предметная деятельность (орудийно-предметные действия – ест ложкой, пьет из кружки и др.); экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и др.); ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально- практическое со сверстниками под руководством взрослого; двигательная деятельность (основные движения, общеразвивающие упражнения, простые подвижные игры); игровая (отобразительная, сюжетно-отобразительная, игры с дидактическими игрушками); речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, активная речь); изобразительная деятельность (рисование, лепка) и конструирование из мелкого и крупного строительного материала; самообслуживание и элементарные трудовые действия (убирает игрушки, подметает веником, поливает цветы из лейки и др.); музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

в дошкольном возрасте (3 года - 8 лет) - игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная и др.); общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно- личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое); речевая (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь); познавательно- исследовательская деятельность и экспериментирование; изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) и конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребенка; двигательная (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и др.); элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд); музыкальная (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Реализация Программ (образования, воспитания, коррекционно-развивающей работы) интегрируется в едином образовательном процессе, предусматривает взаимодействие с разными субъектами образовательных отношений, осуществляется с учетом принципов дошкольного образования, зафиксированных во ФГОС ДО (полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития; индивидуализация дошкольного образования, содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, сотрудничество Организации с семьей, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства и др.)

При соблюдении требований к реализации Программ и создании единой образовательной среды создается основа для преемственности дошкольного и начального общего образования.

Программа образования определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые Организацией по основным направлениям развития и образования детей дошкольного возраста (образовательным областям).

В каждой образовательной области сформулированы задачи, содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух месяцев до 7-8 лет, а также результаты, которые могут быть достигнуты детьми при целенаправленной систематической работе с ними

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предусматривает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и

произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);

становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;

формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и др.);

формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и др.),

освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;

реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и др.).

От 1 года до 2 лет От 1 года до 1 года 6 месяцев.		
Задачи образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности	Методическое сопровождение
Формирование эмоционального отклика на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Создание у детей радостного настроения при пении, движениях и игровых действиях под музыку.	Приобщение к веселой и спокойной музыке. Формирование умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов флейта или дудочка). Содействие пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогать подпевать (как могут, умеют). Формирование умения заканчивать петь вместе с взрослым. Развитие умения ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка)	В.А.Петрова «Музыка – малышам» стр 31 – 125
От 1 года 6 месяцев до 2 лет		

Развитие способности слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание. Обеспечение возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к нему интерес. Поощрение желания рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставлять возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями. Развитие умения прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации. Обучение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки	Формирование эмоционального восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Способствовать формированию умения различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Поощрение самостоятельной активности (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжать совершенствование движения под музыку, выполнение их самостоятельно. Развитие умения у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).	Л.А. Парамонова «Развивающие занятия с детьми 2-3 лет»
От 2 лет до 3 лет		
<i>Изобразительная деятельность:</i> Воспитывать интерес у изобразительной деятельности (рисованию, лепке). Развивать положительные эмоции на предложение нарисовать, слепить. Научить правильно держать карандаш, кисть. Развивать сенсорные основы изобразительной деятельности; восприятие предмета разной формы, цвета (начиная с контрастных цветов). Включать движение рук по предмету при знакомстве с его формой. Познакомить со свойствами глины, пластилина, пластической массы. Развивать эстетическое восприятие.	<i>Рисование.</i> Развивать восприятие дошкольников, обогащать их сенсорный опыт путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора. Обращать внимание детей на то, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет след на бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша (фломастером, ворсом кисти). Учить следить за движением карандаша по бумаге. Привлекать внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям. Побуждать задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже. Вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами. Побуждать детей к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к	Л.А. Парамонова «Развивающие занятия с детьми 2-3 лет»

	осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм. Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов. Учить детей различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их; рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и др. Подводить детей к рисованию предметов округлой формы. Формировать правильную позу при рисовании (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги), свободная рука поддерживает лист бумаги, на котором рисует малыш. Учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать: по окончании рисования класть их на место, предварительно хорошо промыв кисточку в воде. Учить держать карандаш и кисть свободно: карандаш — тремя пальцами выше отточенного конца, кисть — чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки.	
	<i>Лепка.</i> Вызывать у детей интерес к лепке. Знакомить с пластическими материалами: глиной, пластилином, пластической массой (отдавая предпочтение глине). Учить аккуратно пользоваться материалами. Учить дошкольников отламывать комочки глины от большого куска; лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями; соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и др.). Учить раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (шарик, яблоко, ягода и др.), сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники); делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдце). Учить соединять две вылепленные формы в один	Л.А. Парамонова «Развивающие занятия с детьми 2-3 лет»

	предмет: палочка и шарик (погремушкаили грибок), два шарика (неваляшка) и т. п. Приучать детей класть глину и вылепленные предметы на дощечку или специальную заранее подготовленную клеенку	
	<i>Приобщение к искусству.</i> Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомить с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Обращать внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление	«С чего начинается Родина. Чудеса из глины» И.А.Лыкова «Дымковские игрушки. Любимые сказки» Лыкова И.А. «Филимоновская игрушка» Лыкова И.А. «Дымковские игрушки. Цветной лошадки»
<i>Модельно-конструктивная деятельность:</i> Знакомить детей с деталями (кубик, кирпичик, трехгранная призма, пластина, цилиндр), с вариантами расположения строительных форм на плоскости. Развитие интереса к конструктивной деятельности, поддерживать желание детей строитьсамостоятельно.	<i>Модельно-конструктивная деятельность:</i> В процессе игры с настольным и напольным строительным материалом продолжать знакомить детей с деталями (кубик, кирпичик, трехгранная призма, пластина, цилиндр), с вариантами расположения строительных форм на плоскости. Продолжать учить детей сооружать элементарные постройки по образцу, поддерживать желание строить что-то самостоятельно. Способствовать пониманию пространственных соотношений. Учить пользоваться дополнительными сюжетными игрушками, соразмерными масштабам построек (маленькие машинки для маленьких гаражей и т. п.). По окончании игры приучать убирать все на место. Знакомить детей с простейшими пластмассовыми конструкторами. Учить совместно с взрослым конструировать башенки, домики, машины. В летнее время способствовать строительным играм с использованием природного материала (песок, вода, желуди, камешки и т. п.).	Развивающие занятия с детьми 2-3 лет (под редакцией Л.А.Парамоновой) Стр 13-437
<i>Музыкальная деятельность:</i> Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие	<i>Музыкальная деятельность:</i> <i>Слушание.</i> Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера,	В.А.Петрова «Музыка – малышам» стр 31 – 125

танцевальные движения. Приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.	понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).	
	<i>Пение.</i> Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.	
	<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни	
<i>Приобщение к искусству.</i> Развивать у детей художественное восприятие (слушать, смотреть и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой; Интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному явлению окружающей действительности; Развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в	<i>Приобщение к искусству</i> Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные понимание детей произведения изобразительного искусства. Знакомить с народными игрушками: боргородская, дымковская, матрешка и т.д. Педагог обращает внимание на характер игрушки (веселая, забавная и т.д.), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной музыкальной деятельности.	Музей народной игрушки (дымка, богородская)

процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства); Познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и тд); Поддерживать интерес к малым фольклорным формам; Поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями		
<i>Театрализованная деятельность</i> Побуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем, расширения контактов со взрослым; Побуждать детей отзываться на игры действия со звуками (живая и неживая природа), подражать движением животным и птицам под музыку, под звучащее слово; Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами – игрушками; Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев; Способствовать навыку перевоплощения в образы сказочных героев: Создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых)	<i>Театрализованная деятельность</i> Педагог побуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях. Учат детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передает эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением) Знакомит детей с навыком вождения кукол. Учат сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шаполчки, воротнички и т.д.) и атрибуты как внешними символами роли	Алгоритм драматизации Взаимодействие с семьями воспитанников Рубрика # Взрослые Предлагают
<i>Культурно-досуговая деятельность</i> Создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение чувства комфорта, уюта и защищенности;	<i>Культурно-досуговая деятельность</i> Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение чувства комфорта, уюта и	Событийный уклад жизни Кукольные театры (взрослыми)

формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; Привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; Развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; Формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.	защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; Привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; Развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; Формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.	Взаимодействие с семьями воспитанников рубрика #ВзрослыеПредлагают
От 3 лет до 4 лет		
Задачи образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности	Методическое сопровождение
<i>Изобразительная деятельность:</i> Развивать эстетическое восприятие. Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Формировать у детей знаний в области изобразительной деятельности. Учить в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность. Включать в процесс обследования предмета движения обеих рук по предмету, охватывание его руками. Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта и др.). Учить создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации.	<i>Изобразительная деятельность:</i> Рисование. Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.). Продолжать учить правильно держать карандаш фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку. Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички). Учить ритмичному нанесению линий,	Планы образовательных ситуаций к технологии развитие способностей дошкольника для младшей группы стр159 - 175

	штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»). Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.). Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.	
	<i>Лепка.</i> Формировать интерес к лепке. Закреплять представления детей о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки. Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом; учить создавать предметы, состоящие из 2–3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку. Учить детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят оровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Вызывать радость от восприятия результата общей работы.	

	<i>Аппликация.</i> Приобщать детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности. Учить предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребенком или заданное воспитателем), и наклеивать их. Учить аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой. Формировать навыки аккуратной работы. Вызывать у детей радость от полученного изображения. Учить создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розета и др.) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету. Закреплять знание формы предметов и их цвета. Развивать чувство ритма	Планы образовательных ситуаций к технологии развития способностей дошкольника для младшей группы стр 210-242
<i>Модельно-конструктивная деятельность:</i> Совершенствовать конструктивные умения, учить различать, называть и использовать основные строительные детали (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры, трехгранные призмы), сооружать новые постройки, используя полученные ранее умения (накладывание, приставление, прикладывание), использовать в постройках детали разного цвета.	<i>Модельно-конструктивная деятельность:</i> Подводить детей к простейшему анализу созданных построек. Вызывать чувство радости при удавшейся постройке. Учить располагать кирпичики, пластины вертикально (в ряд, по кругу, по периметру четырехугольника), ставить их плотно друг к другу, на определенном расстоянии (заборчик, ворота). Побуждать детей к созданию вариантов конструкций, добавляя другие детали (на столбики ворот ставить трехгранные призмы, рядом со столбами — кубики и др.). Изменять постройки двумя способами: заменяя одни детали другими или надстраивая их в высоту, длину (низкая и высокая башенка, короткий и длинный поезд). Развивать желание сооружать постройки по собственному замыслу. Продолжать учить детей обыгрывать постройки, объединять их по сюжету: дорожка и дома — улица; стол, стул, диван — мебель для кукол. Приучать детей после игры аккуратно складывать детали в коробки	Планы образовательных ситуаций к технологии развития способностей дошкольника для младшей группы стр 95 -116 Комплекс наглядно – дидактических материалов к разделу «Конструирование». Чертежи построек для младшего возраста

<i>Музыкальная деятельность:</i> Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку Учить петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер.	<i>Музыкальная деятельность:</i> <i>Слушание.</i> Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).	Радынова ОП «Музыкальное развитие детей (перспективный план)
	<i>Пение.</i> Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).	Ветлугина Н. Музыка в детском саду. (перспективный план)
	<i>Песенное творчество.</i> Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	Ветлугина Н. Музыка в детском саду. (перспективный план)
	<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.	Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей (перспективный план)

	Развитие танцевально-игрового творчества. Поддерживать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.	
<i>Приобщение к искусству</i> Продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству; Развивать у детей эстетические чувства при помощи музыки, изобразительного, народно-прикладного искусства, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства; Формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; Знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности); Готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т.д.;	<i>Приобщение к искусству</i> 1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементами средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений. 2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театральной деятельности. 3) Педагог в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметы быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукции картин русских художников с детскими книгами (иллюстрации художников В. Васнецова, В.Сутеева, Е. Чарушина), с близким детскому опыту живописными образами, формирует у ребенка эстетическое и эмоционально-ответственное отношение к отражению	Ветлугина Н. Музыка в детском саду. (перспективный план) Технология «Музей народной игрушки»

Приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье, дОО: исполнение танца, песни, чтение стихов	окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественным произведениям. 4) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.	
<i>Театрализованная деятельность</i> Воспитывать у детей устойчивый интерес к театрализованным играм, создавать условия для ее проведения; Формировать добжелательные, положительные, коллективные взаимоотношения; Формировать умение следить за развитием действий в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей; Формировать умение у детей имитировать характерные действия (птички летают, козленок скачет), передать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением) Знакомит детей с разными видами театров: кукольный, настольный, пальчиковый, театром теней, театром на фланелеграфе; Знакомить детей с приемами вождения кукол. Формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибуты как внешними символами роли;	<i>Театрализованная деятельность</i> Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с разными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учить передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошка, мишка косолапый, маленькая птичка и т.д.) Формирует умение использовать в игре разные шапочки, воротнички, атрибуты. Педагог поощряет детей в играх – драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.	Игровая технология Е.Е.Кравцовой Алгоритм драматизации

Формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности; Развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; Формировать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; Формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.		
<i>Культурно-досуговая деятельность</i> Способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; Помогать детям организовать свободное время с интересом, создавать условия для активного и пассивного отдыха; создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно – досуговой деятельности; Развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений; Формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; Формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения	<i>Культурно-досуговая деятельность</i> Педагог организует культурно – досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых. Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к разным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и т.д.), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (игра-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и т.д.). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.	Событийный уклад жизни Кукольные театры (взрослыми) Взаимодействие с семьями воспитанников рубрика #ВзрослыеПредлагают Городской конкурс «Веселые нотки»
От 4 лет до 5 лет		
Задачи образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности	Методическое сопровождение
<i>Изобразительная деятельность:</i>	<i>Рисование.</i> Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов	Планы образовательных ситуаций к технологии развитие способностей

Продолжать развивать интерес детей и положительный отклик к различным видам изобразительной деятельности. Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности. Продолжать формировать умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук. Обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.) как основе развития творчества. Учить детей выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации. Продолжать формировать умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации. Закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь. Приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола. Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.	(неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.). Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей. Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира. Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения. Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш. Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.	дошкольника для средней группы стр193-199
---	---	--

	<i>Декоративное рисование.</i> Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги). Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.	Планы образовательных ситуаций к технологии развитие способностей дошкольника для средней группы стр193-199
	<i>Лепка.</i> Продолжать развивать интерес детей к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы). Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить прищипыванию с легким вытягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки. Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения поллой формы. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Закреплять приемы аккуратной лепки.	Планы образовательных ситуаций к технологии развитие способностей дошкольника для средней группы стр193-199
	<i>Аппликация.</i> Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений. Формировать у детей умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Учить составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др.). Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод,	Планы образовательных ситуаций к технологии развитие способностей дошкольника для средней группы стр 176 - 207

	цветов и т. п. Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм. Учить детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг — на полукруги, четверти; квадрат — на треугольники и т. д.). Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания. Поощрять проявление активности и творчества.	
<i>Модельно-конструктивная деятельность:</i> Продолжать развивать у детей способность различать и называть строительные детали (куб, пластина, кирпичик, брусочек); учить использовать их с учетом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина). Учить сооружать постройки из крупного и мелкого строительного материала. Обучать конструированию из бумаги. Приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала.	<i>Модельно-конструктивная деятельность:</i> Обращать внимание детей на различные здания и сооружения вокруг их дома, детского сада. На прогулках в процессе игр рассматривать с детьми машины, тележки, автобусы и другие виды транспорта, выделяя их части, называть их форму и расположение по отношению к самой большей части. Развивать умение устанавливать ассоциативные связи, предлагая вспомнить, какие похожие сооружения дети видели. Учить анализировать образец постройки: выделять основные части, различать и соотносить их по величине и форме, устанавливать пространственное расположение этих частей относительно друг друга (в домах — стены, вверху — перекрытие, крыша; в автомобиле — кабина, кузов и т. д.). Учить самостоятельно измерять постройки (по высоте, длине и ширине), соблюдать заданный воспитателем принцип конструкции («Построй такой же домик, но высокий»). Учить сооружать постройки из крупного и мелкого строительного материала, использовать детали разного цвета для создания и украшения построек. Обучать конструированию из бумаги: сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы (альбом, флажки для украшения участка, поздравительная открытка), приклеивать к основной форме детали (к дому — окна, двери, трубу; к автобусу — колеса; к стулу — спинку). Приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала: коры, веток, листьев, шишек, каштанов, ореховой скорлупы, соломы (лодочки, ежики и т. д.). Учить	Планы образовательных ситуаций к технологии развития способностей дошкольника для средней группы стр 71- 96 Комплекс наглядно – дидактических материалов к разделу «Конструирование». Чертежи построек для среднего возраста

	использовать для закрепления частей клей, пластилин; применять в поделках катушки, коробки разной величины и другие предметы.	
<i>Музыкальная деятельность:</i> Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Развивать музыкальность детей. Воспитание интереса и любви к высокохудожественной музыке. Различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте. Поддерживать интерес к пению.	<i>Музыкальная деятельность:</i> <i>Слушание.</i> Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).	Радонова О.П. «Музыкальное развитие детей (перспективный план)
	<i>Пение.</i> Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).	Ветлугина Н. Музыка в детском саду. (перспективный план)
	<i>Песенное творчество.</i> Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст	Ветлугина Н. Музыка в детском саду. (перспективный план)
	<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу	Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей (перспективный план)

	на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).	
	<i>Развитие танцевально-игрового творчества.</i> Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.	Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей (перспективный план)
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне	Ветлугина Н. Музыка в детском саду. (перспективный план)
<i>Приобщение к искусству</i> Продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус; Формировать умение сравнивать произведения различных видов искусства; Развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; Развивать интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства; Формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;	<i>Приобщение к искусству</i> 1. Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивает интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассмотрении предметов народного и декоративно – прикладного искусства, прослушивание произведений музыкального фолклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог в процессе ознакомления детей с разными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувство гордости за свою страну, край. 2. Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изо); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки, песни, танцы, картины, скульптура, здание, сооружение; учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет,	Рубрика «Галерея одной картины», минимuseum народной игрушки в группе технология «Синтез искусств», Алгоритм ежегодных городских конкурсов: «Веселые нотки», «Пасхальный колокольчик», городской музей народной игрушки

Формировать интерес к детским выставкам, спектаклям: желание посещать театр, музей и тому подобное; Приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; Воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства.	форма, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности. 3. Педагог знакомит детей с жанрами живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, с разными по художественному образу и настроению произведениями; знакомит детей со средствами выразительности живописи: цвет, линия, композиция, многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах явлениях окружающего мира 4. Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движения, материал); особенностями ее содержания – отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки. 5. Педагог знакомит детей с архитектурой; формирует представление о том, что дом, в котором они живут- это архитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т.д.; способствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенных вокруг ДОО; привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях; поощряет стремление изображать в рисунках, аппликациях реальные и сказочные строения. 6. Педагог организует посещение музеев, рассказывает о назначении музея; развивает интерес к посещению кукольного театра, выставок; 7. Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации; знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами	
---	---	--

	8. Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства. 9. Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен: иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.	
<i>Театрализованная деятельность</i> Продолжать развивать интерес к театральной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; Учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическая речь; познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое); формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных; развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания; побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровом общении со сверстниками.	<i>Театрализованная деятельность</i> Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в	Событийный уклад жизни ДОО: События «Театр», «Пушкинский бал» Алгоритм драматизаций Посещения театра совместно с родителями

	театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.	
<i>Культурно-досуговая деятельность</i> Развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест листьев) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной); развивать интерес к развлечениям, знакомящих с культурой и традициями народов страны; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарные, государственные, народные); Формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране, развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка; вовлекать в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольных спектаклях, музыкальных и литературных композициях, концертах.	<i>Культурно-досуговая деятельность</i> Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.	Событийный уклад жизни Кукольные театры (взрослыми) Взаимодействие с семьями воспитанников рубрика #ВзрослыеПредлагают Билингвальная среда
От 5 лет до 6 лет		

Задачи образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности	Методическое сопровождение
<i>Изобразительная деятельность:</i> Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус. Закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы. Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно- творческие способности. Развивать чувство формы, цвета, пропорций. Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель), расширять представления о народных игрушках (матрешки — городецкая, богородская; бирюльки). Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное).	<i>Изобразительная деятельность:</i> <i>Предметное рисование.</i> Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п). Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всемворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно- зеленый,	Планы образовательных ситуаций к технологии развитие способностей дошкольника для старшей группы стр 237- 251

Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок	сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета. <i>Сюжетное рисование.</i> Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.). Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т. п.).	
	<i>Декоративное рисование.</i> Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки. Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством. Учить составлять узоры по мотивам городецкой,	Планы образовательных ситуаций к технологии развития способностей дошкольника для старшей группы стр 237- 251

	полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце). Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.	
	<i>Лепка.</i> Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы. Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др. Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.). Развивать творчество, инициативу. Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п. Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки,	Планы образовательных ситуаций к технологии развития способностей дошкольника для старшей группы стр 237- 251 Технология «Время выбора»

	зернышки, бусинки и т. д.). Закреплять навыки аккуратной лепки. Закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки. <i>Декоративная лепка.</i> Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.). Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом, использовать стеку. Учить обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.	
	<i>Аппликация.</i> Закреплять умение детей создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в два–четыре треугольника, прямоугольник — в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.). С целью создания выразительного образа учить приему обрывания. Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения. Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам	Планы образовательных ситуаций к технологии развитие способностей дошкольника для старшей группы стр 145 - 146
	<i>Прикладное творчество.</i> Совершенствовать умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек). Закреплять умение создавать из бумаги объемные	Планы образовательных ситуаций к технологии развитие способностей

	фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик). Закреплять умение детей делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки и др.), прочно соединяя части. Формировать умение самостоятельно создавать игрушки для сюжетно-ролевых игр (флажки, сумочки, шапочки, салфетки и др.); сувениры для родителей, сотрудников детского сада, елочные украшения. Привлекать детей к изготовлению пособий для занятий и самостоятельной деятельности (коробки, счетный материал), ремонту книг, настольно-печатных игр. Закреплять умение детей экономно и рационально расходовать материалы.	дошкольника для старшей группы стр 145 - 146
<i>Модельно-конструктивная деятельность:</i> Продолжать развивать умение детей устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что они видят в окружающей жизни; создавать разнообразные постройки и конструкции. Поощрять самостоятельность, творчество, инициативу, дружелюбие	<i>Модельно-конструктивная деятельность:</i> Учить выделять основные части и характерные детали конструкций. Помогать анализировать сделанные воспитателем поделки и постройки; на основе анализа находить конструктивные решения и планировать создание собственной постройки. Знакомить с новыми деталями: разнообразными по форме и величине пластинами, брусками, цилиндрами, конусами и др. Учить заменять одни детали другими. Формировать умение создавать различные по величине конструкции постройки одного и того же объекта. Учить строить по рисунку, самостоятельно подбирать необходимый строительный материал. Продолжать развивать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять	Планы образовательных ситуаций к технологии развития способностей дошкольника для старшей группы стр 54- 76 Комплекс наглядно – дидактических материалов к разделу «Конструирование». Чертежи построек для старшего возраста
<i>Музыкальная деятельность:</i> Продолжать формировать эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш).	<i>Слушание.</i> Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в	Радонова О.П. «Музыкальное развитие детей (Перспективный план)

Развивать музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей	пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).	
	<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.	Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей (Перспективный план)
	<i>Пение.</i> Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. <i>Песенное творчество.</i> Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного	Ветлугина Н. Музыка в детском саду. (Перспективный план)

	характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.	
	<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</i> Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	Ветлугина Н. Музыка в детском саду. (Перспективный план)
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям	Ветлугина Н. Музыка в детском саду. (Перспективный план)
<i>Приобщение к искусству:</i> продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям); развивать эстетические интересы,	<i>Приобщение к искусству.</i> 1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учат соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк. 2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую	Рубрика «Галерея одной картины», минимусей народной игрушки в группетехнология «Синтез искусств», Алгоритм ежегодных городских конкурсов: «Веселые нотки», «Пасхальный колокольчик», городской музей народной игрушки

эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность; продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография); продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой; расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках; продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, зная называть материалы для разных видов художественной деятельности; уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей которые работают в том или ином виде искусства; поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество; музея, цирка; организовать посещение выставки, театра.	деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую). 3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; 4) Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности. 5) Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими). 6) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые	
---	--	--

	дома, магазины, театры, кинотеатры и другое. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения - декор и так далее). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и так далее. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов. 7) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках. 8) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых. 9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.	
<i>Театрализованная деятельность:</i> знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы знакомить и так далее); развивать интерес к	<i>Театрализованная деятельность.</i> Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию	Событийный уклад жизни ДОО: События «Театр», «Пушкинский бал» Алгоритм драматизаций Посещения театра совместно с родителями

сценическому искусству; создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях с детьми; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (мимика, жест, пантомима и прочее); создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;	интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее), Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.	
<i>Культурно-досуговая деятельность:</i> Развивать желание организовывать свободное со сверстниками с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее; создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, также их использования в организации своего досуга; формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее); формировать внимание и отзывчивость к	<i>Культурно-досуговая деятельность:</i> Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.	Событийный уклад жизни Кукольные театры (взрослыми) Взаимодействие с семьями воспитанников рубрика #ВзрослыеПредлагают Билингвальная среда

окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.		
От 6 лет до 7 лет		
Задачи образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности	Методическое сопровождение
<i>Изобразительная деятельность:</i> Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету. Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира,	<i>Изобразительная деятельность:</i> <i>Предметное рисование.</i> Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного	Планы образовательных ситуаций к технологии развития способностей дошкольника для подготовительной группы стр 220-236

произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности. Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства. Продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию. Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину. Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.	изображения. Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др. Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки. Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.). <i>Сюжетное рисование.</i> Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным	
---	---	--

	расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения. <i>Декоративное рисование.</i> Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму. <i>Лепка.</i> Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки,	
--	--	--

	приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция). Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей. <i>Декоративная лепка.</i> Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учиться использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учить при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.	
	<i>Аппликация.</i> Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (учить красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов). Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства. Закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой. При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки. Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции. Поощрять проявления творчества. Прикладное творчество: работа с бумагой и картоном. Закреплять умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка);	Планы образовательных ситуаций к технологии развития способностей дошкольника для подготовительной группы стр 237-280

	использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки-забавы (мишка физкультурник, клюющий петушок и др.). Формировать умение создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам. Формировать умение использовать образец. Совершенствовать умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами. Прикладное творчество: работа с тканью. Формировать умение вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия (мешочек для семян, фартучек для кукол, игольница) швом «вперед иголку». Закреплять умение делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и т. д.), наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом. Прикладное творчество: работа с природным материалом. Закреплять умение создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции («Лесная поляна», «Сказочные герои»). Развивать фантазию, воображение. Закреплять умение детей аккуратно и экономно использовать материалы.	
<i>Модельно-конструктивная деятельность:</i> Учить видеть конструкцию объекта и анализировать ее основные части, их функциональное назначение. Закреплять навыки коллективной работы: умение распределять обязанности, работать в соответствии с общим замыслом, не мешая друг другу.	<i>Модельно-конструктивная деятельность:</i> Формировать интерес к разнообразным зданиям и сооружениям (жилые дома, театры и др.). Поощрять желание передавать их особенности в конструктивной деятельности. Предлагать детям самостоятельно находить отдельные конструктивные решения на основе анализа существующих сооружений. Конструирование из строительного материала. Учить детей сооружать различные конструкции одного и того же объекта в соответствии с их назначением (мост для пешеходов,	Планы образовательных ситуаций к технологии развития способностей дошкольника для подготовительной группы стр 52- 70 Комплекс наглядно – дидактических материалов к разделу «Конструирование».

Развитие интереса к конструктивной деятельности. Знакомство с различными видами конструкторов. Знакомство с профессиями дизайнера, конструктора, архитектора, строителя и пр.	мост для транспорта). Определять, какие детали более всего подходят для постройки, как их целесообразнее скомбинировать; продолжать развивать умение планировать процесс возведения постройки. Продолжать учить сооружать постройки, объединенные общей темой (улица, машины, дома). Конструирование из деталей конструкторов. Познакомить с разнообразными пластмассовыми конструкторами. Учить создавать различные модели (здания, самолеты, поезда и т. д.) по рисунку, по словесной инструкции воспитателя, по собственному замыслу. Познакомить детей с деревянным конструктором, детали которого крепятся штифтами. Учить создавать различные конструкции (мебель, машины) по рисунку и по словесной инструкции воспитателя. Учить создавать конструкции, объединенные общей темой (детская площадка, стоянка машин и др.). Учить разбирать конструкции при помощи скобы и киянки (в пластмассовых конструкторах	Чертежи построек для подготовительного возраста
<i>Музыкальная деятельность:</i> Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.	<i>Слушание.</i> Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты— терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. <i>Пение.</i> Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь	Радонова О.П. «Музыкальное развитие детей (перспективный план) Ветлугина Н. Музыка в детском саду. (перспективный план)

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Формирование умения использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.	самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него <i>Песенное творчество.</i> Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.	
	<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. <i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</i> Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.	Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей (перспективный план)
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах:	Ветлугина Н. Музыка в детском саду. (перспективный план)

	трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.	
<i>Приобщение к искусству:</i> продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну в процессе ознакомления с разными видами искусства; закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства; формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания; формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; помогать детям	<i>Приобщение к искусству.</i> 1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. 2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства. 3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство. 4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства. 5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)) 6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист,	Рубрика «Галерея одной картины», минимусей народной игрушки в группетехнология «Синтез искусств», Алгоритм ежегодных городских конкурсов: «Веселые нотки», «Пасхальный колокольчик», городской музей народной игрушки

различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями))	танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное). 7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее). 8) Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширять представления о художниках - иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие). 9) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие). 10) Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и другое). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими	
---	---	--

	изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края. 11) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОО, общеобразовательные организации и другое). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и так далее. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие — в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши). 12) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.	
--	--	--

<i>Театрализованная деятельность:</i> продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее); продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионетками и так далее); формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;	<i>Театрализованная деятельность:</i> Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали	Событийный уклад жизни ДОО: События «Театр», «Пушкинский бал» Алгоритм драматизаций Посещения театра совместно с родителями
---	---	--

	костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.	
<i>Культурно-досуговая деятельность:</i> продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).	<i>Культурно-досуговая деятельность.</i> Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.	Событийный уклад жизни Кукольные театры (взрослыми) Взаимодействие с семьями воспитанников рубрика #ВзрослыеПредлагают Билингвальная среда

Вариативные формы, способы, методы, средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Важнейшим условием реализации Программы является создание образовательной среды– эмоционально комфортной и развивающей для ребенка. Ключевые образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в различных видах деятельности.

Главным принципом создания образовательной среды детского сада является сочетание и чередование:

- ситуаций, в которых ребенок осваивает и учится выполнять нормы и правила, заданные извне (воспитателем, правилами группы, другими участниками образовательного процесса и т.д.) – адаптивная составляющая;
- ситуаций, в которых ребенок активен и сам задает нормы и правила, выбирает материал, партнера, способ деятельности. Придумывает правила игры и т.д. – пространство детской инициативы.

Педагоги поддерживают ситуации, когда ребенок находится в ситуациях между двумя обозначенными полюсами, по-разному сочетая адаптивную (осваивающую, принимающую) составляющую и инициативную, самостоятельную:

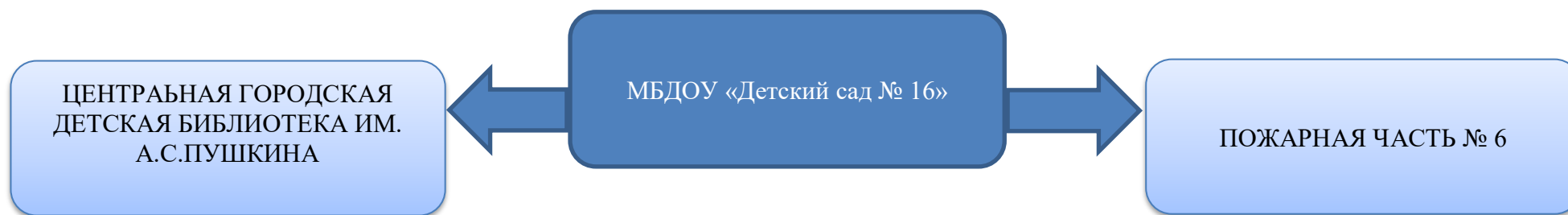
- ребенок может строить собственный проект или локальное действие внутри большой темы события, которым живет группа. Детский сад, или задавать собственные темы проектов или событий;
- в моменты рисования или другого художественного творчества ребенок может выбирать предмет изображения, материал, способ и место работы и т.д.;
- ребенок может принимать решение о том, будет его рисунок представлен на общей выставке или нет, будет ли он выступать на концерте или будет наблюдать и т.д.;
- ребенок придумал игру, но согласовывает свои действия с партнерами по группе. С товарищами по игре, с режимом дня;
- ребенок абсолютно самостоятельно занимается каким-либо видом деятельности длительное время.

Педагоги поддерживают все типы ситуаций с помощью соответствующих инструментов:

Для поддержания инициативных ситуаций развития ребенка применяются следующие средства:

ДОО использует сетевое взаимодействие с городской детской библиотекой им. А.С.Пушкина

Модель сетевого взаимодействия



Центральная городская детская библиотекой им. А.С.Пушкина		Пожарная часть № 6	
Основания сотрудничества	Договор	Основания сотрудничества	Договор

Участники	Дети старшего дошкольного возраста	Участники	Дети старшего дошкольного возраста
Содержание	План	Содержание	План
Кратность посещения	2 раза в месяц	Кратность посещения	1 раз в квартал
Формы взаимодействия	Интерактивная: викторины, чтения, КВН, события, презентации, просмотр сказок, мультфильмов, выдача книг для домашнего чтения, конкурсы	Формы взаимодействия	Интерактивные: тренинги, эстафеты, викторина, практикумы, просмотр мультфильмов, моделирование правил, конкурсы.

Формы реализации Программы

Возраст	Вид детской деятельности	Способы взаимодействия
Ранний возраст (1-3 г)	Игровая деятельность	Подгрупповой, индивидуальны
		Фронтальный, подгрупповой, парный
	Изобразительная деятельность	Фронтальный, подгрупповой, парный, индивидуальный
	Музыкальная деятельность	
Дошкольный возраст (3 – 8 лет)	Игровая деятельность	Фронтальный, подгрупповой, парный, индивидуальный
	Речевая деятельность	
	Изобразительная деятельность	
	Двигательная деятельность	
	Элементарная трудовая деятельность	
	Музыкальная деятельность	

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Методы			
Наглядный	Словесный	Игровой	Практический
Наглядно – демонстрационный материал Модели Схемы Таблицы Презентация	Фонотека Песни	Приход сказочного героя Игры – драматизации Разные виды театров Ростовые куклы	Конструктор Музыкальные инструменты Книжки – малышки Разные виды театров Создание макетов, ширм Создания проекта

Ширмы Декорации Мини – музей народно – прикладного творчества			Презентация Гуашь Уголь Пластилин Тесто для лепки Печатки Карандаши, мелки Моделирование Цветная бумага, салфетки Клей Кисти Ножницы
Средства			
Коллекция традиционных народных игрушек (дымковская, филимоновская, богородская) Разные по виду и оформлению матрешки (загорская, семеновская, полхов - майданская, кировская и др.) Картинный материал: Котенок играющий клубком, Дым клубится, Слет от самолета, Виды дождя, Еж, елка, бублик, Разноцветные колечки, Машина, Дома с разными окнами, спортивная площадка с дорожкой, лесенкой, обручами, бревно, Плывущие по небу облака, Закат солнца, Цветущий луг, Осенний парк, Петух с красивым хвостом, Разноцветные праздничные огни, Праздничный салют, Опавшие листья, Радуга,	Книжки с плотными нервущимися страницами и крупными хорошими картинками Аудиозаписи	Настольные театр Пальчиковые куклы Бибабо Настольный театр игрушек Барабанчики Пластилин	Конструкторы разных видов Бумага, фломастеры, восковые мелки, трехгранные толстые карандаши, пластилин, масса для лепки, печатки Пластилин Гуашь Карандаши Фломастеры Клей Цветная бумага Свистульки Музыкальные игрушки и игрушки с эффектами. Погремушки Колокольчики Металлофон Коробочки Бубны Клеивые кисти

Грустные и веселые герои сказок и мультфильмов, Помидор, Огурец, Мышь, Волнистый попугай, Дятел, Рыбка, Собака, Бабочки Наглядные пособия: «Яблоки в нашем саду», «Золотая осень», «Еловый лес», «Первый снег», «Снеговик», «Новогодние украшения», «Портрет Дед Мороз», «Зимний лес», «Поздравительные открытки для мам и пап», «Цветы для мамы», «Петух с красивым хвостом», «Веселый львенок», «Ранняя весна в саду», «Море волнуется», «Яблони в цвету», «Одуванчики», «Цыплята любят одуванчиками» Детские альбомы и книги по искусству Наборы художественных открыток Репродукции художественных произведений. Картинный материал: Еж, Ежик в траве, Уж, Уж ползущий по песку, Черепаха, Черепаха на песке, Кошка, собака лежит, Бегущая собака, Собака гуляет во дворе, Я люблю свою лошадку, Бегущая лошадка, Лошадка на лугу, мальчик бросающий мяч, Танцующий человек, Пожарник с			Салфетки для примакивания и нанесения клея на заготовку Палитра Ножницы Цветные салфетки. Уголь Кисти №2, № 3 и толстая кисть Ватман. Бумага для рисования или альбом. Гуашь синяя, красная, желтая, белая, черная Проволочные модель человека Деревянные дощечки для лепки. Природный материал. Бросовый материал: пуговицы, ленты, палочки для крепления Наборы из мягкого пластика для плоскостного конструирования Набор цветной бумаги и тонкого картона с разной фактурной поверхностью. Проволока в полихлорвиниловой оболочке, фольга, поролон, пенопласт.
---	--	--	--

брендспойтом, Муха – цокотуха. Паучок – старичок, Доктор Айболит, Бармалей, Волшебные цветы. Добрые и Злые, Сказочник, рассказывающий веселую сказку, Сказочник рассказывающий грустную сказку, Дерево под дождем, Деревья и кусты в солнечном свете, Цветы на лугу, Летающие бабочки и стрекозы, Самолеты над городом. Муляжи корнеплодов Наглядный материал: Осенний лес, Рябина и пижма, Узоры из осенних листьев, Грозди винограда, Снежинки, Гирлянды из флажков, Новогодняя елка, Открытки для пап и мам, Рыбы в аквариуме, Цветущая фиалка, Ранняя весна в саду, Игрушки – вертушки, Юные спортсмены Сюжетные картины: пейзаж с ярко выделенной линией горизонта, «Корабли в море», «Дома трех поросят», «Всадник на лошади», «Человек ведет лошадь за уздечку», «Мальчик удерживает собаку», «Мальчик гладит собаку», «Мальчик присел на корточки и кормит собаку», «Два человека поднимают бревно», «Акробаты», «Перетягивание каната»,			
--	--	--	--

«Зимние развлечения», «Колобок и лиса», Герда идет к дворцу Снежной Королевы», «Старик и Золотая рыбка» Сюжетные картины: Золотая осень, Веселые рыбки, Деревья под ветром и дождем, Поздняя осень, Зимние забавы, Парад кораблей самолетов, Красивые цветы для мамы, 1 мая, Зеленый луг			
--	--	--	--

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательную деятельность для каждого ребенка может быть самостоятельной (Игра, общение и речевая деятельность, познавательно – исследовательская, продуктивная) и совместной со взрослым, когда взрослый вовлекает детей в культурные практики.

Форма организации образовательного процесса подразумевает организацию взаимодействия взрослого с детьми. С этой точки зрения воспитатель общается с детьми: фронтально, по подгруппам, индивидуально. Фронтальную работу педагог использует для того содержания, которое требует прямой передачи от взрослого детям знаний, умений, способов деятельности. В этот момент взрослый будет в позиции «над детьми» как носитель этих знаний, опыта практической деятельности. В режиме дня фронтальной работе традиционно отводится утреннее время после завтрака.

Любая фронтальная образовательная деятельность имеет предыдущую работу (вводящую, настраивающую, подготавливающую детей к активной деятельности) и последующую работу, в которой детям представляется возможность продолжить или завершить начатую совместную деятельность, реализовать собственные интересы. В режиме дня подгрупповой и индивидуальной работы используется утреннее время, время прогулки и вечернее время. Педагог создает условия для организации самостоятельной деятельности детей и одновременно имеет возможность вовлекать детей в совместную деятельность подгруппам и индивидуально. В эти моменты взрослый находится в позиции «Равноправного партнера по совместной деятельности», особое внимание, уделяя организации культурных практик.

Для того чтобы игра в полном мере могла выступить одной из основных форм реализации Программы, следует определить место разных видов игр в режиме дня. В ходе образовательной деятельности по всем образовательным областям используются разнообразные дидактические игры и игровые приемы в соответствии с содержанием образовательной деятельности. Культурная практика игры предполагает проведение досуговых, подвижных, театрализованных игр, игр с правилами, организацию совместных с педагогом сюжетных игр, направленных на включение детей в эту деятельность, обогащение их игрового опыта. Ведущее значение для развития ребенка этого возраста имеет игра как самостоятельная деятельность, и здесь необходима организация грамотной педагогической поддержки самостоятельных детских игр(сюжетно-ролевых, режиссерских, игр-экспериментирований)

На протяжении младшего дошкольного возраста происходит становление игры как деятельности: ребенок овладевает разнообразными игровыми действиями (ролевыми, условными, речевыми и пр.), учится самостоятельно придумывать игровые ситуации, а к концу младшего дошкольного возраста — выстраивать их в последовательный сюжет.

На протяжении старшего дошкольного возраста игра как деятельность заканчивает свое формирование. Постепенно она все больше переходит в умственный план: реализуется в форме игры-фантазирования или теряет сюжетную составляющую, выдвигая на первый план правило. Переход сюжетной стороны игры в умственный план позволяет использовать элементы этой деятельности для решения задач других видов деятельности, придавая им привлекательную для ребенка игровую форму.

Педагогическая команда придерживается принципов организации игры в детском саду, сформулированный Е.Е.Кравцовой:

1-3 года манипуляционная деятельность

3-4 года режиссерская игра

4-5 лет образно – ролевая игра

5-6 лет сюжетно – ролевая игра

6-7 лет игры с правилами и режиссерская игра высшего уровня

Воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом его этапе следует разворачивать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ ее построения.

1, 6 м-3 года

Манипуляторная деятельность

Ребенок при помощи взрослого усваивает основные способы использования предметов. Действуя с предметами, ребенок открывает для себя их физические (величину, форму, цвет) и динамические свойства (катается, складывается и пр.), пространственные отношения (близко, далеко), разделение целого на части и составление целого из частей (разбирает и собирает пирамидку, матрешку); осваивает систему предметно — орудийных действий — достает сачком шарик из воды или тянет за веревочку, чтобы придвинуть к себе машинку. Однако функциональное назначение предмета открывает ребенку взрослый: ложкой едят, мешают кашу, полотенцем вытирают руки, карандашом рисуют и т.д.

Развитие предметной деятельности подготавливает ребенка к игре. В своей самостоятельной сюжетно-отобразительной игре он воспроизводит с помощью предметов заместителей (кубиков, палочек и игрушек) отдельные простые события повседневной жизни.

Под влиянием предметной деятельности как ведущей в этом возрасте развиваются не только игра, но и другие виды деятельности: сюжетное конструирование, рисование, элементарное самообслуживание и др.

Общение, овладение предметными действиями приводит ребенка к активному освоению языка, подготавливает его к игре, способствует развитию восприятия, мышления, памяти и других познавательных процессов.

Начиная с младшего возраста дети овладевают действиями с предметами «понарошку» подготавливают возможность понимания ребенком того, что и он сам может быть в игре кем-то иным - мамой, доктором и т. п.

Трехлетний ребенок уже способен овладеть ролью - более сложным способом построения игры.

Роль педагога не входить активно в режиссерскую игру ребенка, играть рядом, демонстрируя действия и сопровождая речь.

Первоначально игра разворачивается таким образом, чтобы выделить для детей роль и реализующие ее действия. Воспитатель, обозначив свою игровую роль, осуществляет связанный с ней ряд игровых действий - например, как «доктор» лечит мишку («Я доктор. Полечу мишку. Поставлю ему градусник. Дам лекарство...») - и предлагает ребенку тоже - «полечить» свою куклу и т. п.. Через 2-3 месяца после такой предварительной работы воспитатель переходит к решению основной задачи года - формированию у детей умений взаимодействовать с партнером в соответствии с игровой ролью.

В самостоятельной игре активно включает в игру действия с предметами-заместителями и воображаемыми предметами. Изменяет и дополняет игровую обстановку. Разворачивает цепочки игровых действий, связанных с реализацией разнообразных ролей.

3-4 год жизни

Режиссерская игра

При формировании умений вступать воспитателю целесообразно использовать в качестве опоры для игры одно темные двух персонажные сюжеты взаимодополнительными ролями, где для ребенка очевидна их тесная смысловая и функциональная взаимосвязь, уже сама по себе вызывающая ролевое взаимодействие (доктор - пациент, продавец - покупатель, шофер - пассажир и т. п.).

Для того чтобы усилить ориентацию ребенка на взаимодействие с партнером, воспитатель основное внимание в совместной игре уделяет ролевому диалогу (речевому взаимодействию персонажей), сокращая игровые действия с предметами.

В работе с детьми воспитатель использует двоякую тактику:

1) сам вовлекает ребенка в игру, взяв на себя какую-либо игровую роль и предложив подходящую по смыслу роль ребенку;

2) подключается к уже возникшей игре ребенка, подбирая себе подходящую роль.

В обоих случаях, играя с детьми, взрослый активно использует ролевую речь, смещая игру в плоскость ролевого диалога.

Постепенно воспитатель ориентирует ребенка на взаимодействие с партнером-сверстником, уступая ему свою игровую роль или расширяя число участников игры (например, несколько пациентов, пассажиров и т. п.), помогает ребенку подключаться к игре сверстника, находить подходящую по смыслу парную дополнительную роль, поощряет стремление детей «оживлять» партнеров-игрушек (куклу, мишку), выполнять роль за себя и за игрушку.

Воспитатель опирается на интересы каждого из детей, развертывая в игре близкую им тематику (жизнь семьи, детского сада, поездка на транспорте и т. п.), а также используя мотивы привлекательных для детей сказок и литературных произведений («Теремок», «Колобок», «Волк и козлята», «Айболит» и т. п.). В игру по любой тематике можно включать эпизоды «телефонных разговоров» различных персонажей для активизации ролевого диалога. Педагог поддерживает возникающую у детей самостоятельную игру (индивидуальную и в паре со сверстником), попытки детей подбирать атрибуты для роли, недостающие предметы для дополнения игровой обстановки; показывает детям, как можно использовать для игры крупный и настольный строительный материал, природный материал (песок, снег, воду и т. п.).

Работу с менее развитыми детьми воспитатель начинает с формирования у них умений осуществлять условные игровые действия, используя сюжетные игрушки, предметы. Включается в парное ролевое взаимодействие со сверстником, обозначая свою роль и предлагая партнеру дополнительную.

Иницирует ролевой диалог со сверстником, имитирует ролевую речь кукольных и воображаемых персонажей.

Иницирует совместную игру со взрослым, сам предлагает и обозначает роли (для взрослого для себя). Вносит встречные предложения по ходу игры. Легко включается в «телефонный разговор» по ролям со взрослым, может сам его инициировать в процессе совместной игры.

4 -5 г. жизни

Образно – ролевая игра

В самостоятельной игре активно создает игровую обстановку в соответствии со своим замыслом.

Развертывает разные сюжеты игры, использует смену ролей (меняет и обозначает роли по ходу игры, использует совмещенные роли), если необходимо ввести новых персонажей.

Может включить в игру двух-трех сверстников, предложив всем подходящие по смыслу роли; активно вносит предложения по развертыванию сюжетных событий, увлекает за собой сверстников.

Охотно включается в игру со взрослым, может инициировать ее.

В процессе игры принимает предложения взрослого, может быть инициатором введения новых персонажей и соответствующей смены ролей.

Может переходить в игре от одной роли к другой, обозначая для партнера ее смену, реагирует в ролевом диалоге и игровых действиях на меняющиеся роли взрослого, может предложить изменять игровые действия или сюжетные события. Вводит новые игровые персонажи.

5-6 год жизни

Сюжетно – ролевая игра

В сюжетной игре свободно владеет ролью, реализующими ее предметными действиями, активно пользуется ролевой и комментирующей (поясняющей) речью; умеет использовать смену роли, совмещение ролей как средство развертывания интересного сюжета.

Всегда имеет много замыслов, готов подхватить и развить замыслы других (сверстников, взрослого).

Часто является инициатором игры со сверстниками, может увлечь своим замыслом и организовать 2-3 детей, предложив всем подходящие по смыслу роли.

Активно создает предметную игровую обстановку под свой замысел или изменяет ее по ходу игры.

В игре с правилами понимает, что выигрыш - это не успех всех, а дисбаланс конечных результатов в пользу одного; обнаруживает стремление к выигрышу

6-7 год жизни

Игры с правилами. Режиссерская игра высшего уровня

В сюжетно-ролевой игре развертывает разнообразные сюжеты (индивидуально и со сверстниками), свободно комбинируя события и персонажей из разных смысловых сфер; с одинаковой легкостью развертывает сюжет через роли (ролевые взаимодействия) и через режиссерскую игру, часто проигрывает эпизоды сюжета в чисто речевом повествовательном плане; может быть инициатором игры-фантазирования со сверстником.

Легко находит смысловое место в игре сверстников, подхватывает и развивает их замыслы, подключается к их форме игры.

Часто бывает инициатором игры с 3-4 сверстниками, умеет внятно изложить им свой замысел, предложить всем подходящие роли.

Владеет большим арсеналом игр с правилами разного типа: на удачу, на ловкость, на умственную компетенцию. Легко вербализует критерии выигрыша, в новой игре устанавливает их по аналогии со знакомыми играми. Стремится к выигрышу, но умеет контролировать свои эмоции при выигрыше и проигрыше. Контролирует свои действия и действия партнеров, чувствителен к нарушениям правил, порицает нарушителей, апеллируя к правилам игры, к договору. Легко организует сверстников для игры, инициирует договор о варианте правил перед началом игры. Часто использует разные виды жребия (считалка, предметный) при разрешении конфликтов.

Организация и реализация разнообразных практик в Организации является эффективным способом реализации культуuroбразующей функции образования, а также придания образованию активного деятельного характера, направленного на проявление субъектной позиции ребенка.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Главной целью взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста является:

Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования и, охрана и укрепления здоровья детей раннего и дошкольного возраста.

Обеспечение единства подхода к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, ее запросах в отношении охраны здоровья и развития ребенка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области дошкольного образования, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребенка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;

3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребенком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Роль участников образовательного процесса в событии

Родители	Ребенок	Педагог
Предварительная работа		
Поиск информации	Поиск информации	Анализ индивидуальных особенностей детей
Разучивание текстов	Разучивание текстов	Поиск информации
Подготовка атрибутов	Подготовка атрибутов	Подготовка атрибутов
Непосредственно событие		

Активная позиция во время события (автор, ведущий, герой, партнер, исследователь)	Активная позиция во время события (автор, ведущий, герой, исследователь)	Активная позиция во время события (автор, ведущий, герой, партнер, исследователь)
Участник	Участник	Участник
Рефлексия		
Эмоциональный отклик	Формирование целевых ориентиров	Самооценка
Формирование принципов воспитания	Продукт детской деятельности	Перспектива на развитие ребенка

Формы взаимодействия с семьями воспитанников

№ п/п	Наименование
1.	Диагностико-аналитическая работа (опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты и т.д.)
	Родительское собрание (конференция, круглый стол и т.п.)
2.	Сайт Организации
3.	Беседа
4.	Консультация
5.	Семинар-практикум
6.	Конкурсы
7.	Мастер-класс
8.	Педагогическая гостиная
9.	Устный журнал
10.	Информационный стенд
11.	Субботники
12.	День открытых дверей
13.	Выставка совместных работ взрослых и детей
14.	Стоп-кадр (фотовыставка)
15.	Социологические опросы
16.	Почтовый ящик
17.	Педагогическая карусель
18.	Фестиваль чудес (Что умеем делать сами)
19.	Страница ВКонтакте «МБДОУ «Детский сад № 16» Кораблик / Ship

Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

Содержание коррекционно-развивающей работы на уровне ДОО

Диагностическая работа:

своевременное выявление детей, нуждающихся в специализированной помощи психолого-педагогическом сопровождении;

ранняя (с первых дней пребывания обучающегося в образовательной организации) диагностика отклонений в развитии, анализ причин трудностей адаптации;

комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;

определение уровня актуального и зоны ближайшего развития, обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении, социализации, выявление его резервных возможностей;

изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся; изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;

изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребенка;
изучение адаптивных возможностей и уровня адаптации обучающегося;



Содержание работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ:

Цель – формирование основ музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей, формирование коммуникативных навыков посредством основных видов музыкальной деятельности.

Задачи:

Развивать:

- слуховое внимание;
- музыкальный слух;
- чувство ритма;
- умение соотносить движения с музыкой, с текстом песни;
- артикуляцию, вокально – хоровую координацию;

Содействовать стремлению детей к самостоятельной творческой деятельности.

Коррекционно-развивающая работа по музыкальному воспитанию в ДОО проводится с детьми старшего дошкольного возраста и реализуется в форме подгрупповых и индивидуальных коррекционно-развивающих занятий.

Возраст	Формы музыкальной деятельности		Средства
	Организованная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	
5 - 6 лет	Слушание музыки; танцы, музыкально – ритмические упражнения; артикуляционная гимнастика по В. Емельянову музыкально - дидактические игры на развитие восприятия музыки и чувства ритма; подвижные музыкальные игры;	Игры в «праздники», «концерт»: предоставление детям возможности самостоятельно музицировать (пение, танцы), слушать музыку. музыкальные сказки (слушание); играть в хороводные игры; в подвижные музыкальные игры; исполнять музыкальные двигательные импровизации	СД – диски с записью музыки. Атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки и т.п. Каталог музыкально - дидактических игр и

	беседы, в том числе и беседы по детским вопросам о музыке.		упражнения на развитие восприятия музыки; «Кого изобразила музыка?», «Музыкальные картинки» Каталог музыкально – дидактических игр и упражнения на развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полосы»
6 – 7 лет	Слушание музыки; музыкально - дидактические игры на развитие восприятия музыки и чувства ритма; артикуляционная гимнастика по В. Емельянову – музыкально – ритмические упражнения; подвижные музыкальные игры; беседы, в том числе и беседы по детским вопросам о музыке.	Игры в «праздники», «концерт»: предоставление детям возможности самостоятельно музицировать (пение, танцы), играть на музыкальных инструментах (бубен, барабан, металлофон и др.), слушать музыку, музыкальные сказки (слушание и исполнение); играть в хороводные игры; исполнять музыкальные двигательные импровизации	СД – диски с записью музыки. Детские музыкальные инструменты (пианино, гитара, барабан, бубен, металлофон, треугольники, колокольчики, балалайка). Каталог музыкально – дидактических игр: на развитие музыкального восприятия. «Кого изобразила музыка?», «Музыкальные картинки» Каталог музыкально – дидактических игр и упражнения: на развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полосы», «Ищи».

Рабочая программа воспитания

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

В основе процесса воспитания детей в ДОО должны лежать конституционные и национальные ценности российского общества.

Целевые ориентиры следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с базовыми духовно-нравственными ценностями. Планируемые результаты определяют направления для разработчиков рабочей программы воспитания.

С учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок, в рабочей программе воспитания необходимо отразить взаимодействие участников образовательных отношений (далее – ОО) со всеми субъектами образовательных отношений. Только при подобном подходе возможно воспитать гражданина и патриота, раскрыть способности и таланты детей, подготовить их к жизни в высокотехнологичном, конкурентном обществе.

Для того чтобы эти ценности осваивались ребёнком, они должны найти свое отражение в основных направлениях воспитательной работы ДОО.

Ценности *Родины и природы* лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности *человека, семьи, дружбы, сотрудничества* лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность *знания* лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценность *здоровья* лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность *труда* лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности *культуры и красоты* лежат в основе этико-эстетического направления воспитания. Реализация рабочей программы воспитания основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений.

Пояснительная записка не является частью рабочей программы воспитания.

1. Целевой раздел

Общая цель воспитания в ДОО – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода (1 год – 3 года, 3 года – 8 лет) на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами, определенными действующими нормативными правовыми документами в сфере ДО.

Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы.

Развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде

Методологические основы и принципы построения Программы воспитания

Методологическими ориентирами воспитания также выступают следующие идеи отечественной педагогики и психологии: развитие личного субъективного мнения и личности ребенка в деятельности; духовно-нравственное, ценностное и смысловое содержание воспитания; идея о сущности детства как сенситивного периода воспитания.

Программа воспитания руководствуется принципами ДО, определенными ФГОС ДО.

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

принцип гуманизма. Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

принцип общего культурного образования. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;

принцип следования нравственному примеру. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексия, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

принципы безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

принцип инклюзивности. Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Целевые ориентиры определены в соответствии с инвариантным содержанием воспитания обучающихся на основе российских базовых (гражданских, конституционных) ценностей, обеспечивают единство воспитания, воспитательного пространства.

Гражданско-патриотическое воспитание:

знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, ее территории, расположении;

сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам;

понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства;

понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение;

имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях;

принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.

Духовно-нравственное воспитание:

уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности;

сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека;

доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших.

Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.

Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.

Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.

Эстетическое воспитание:

способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей;

проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;

проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной

Требования к планируемым результатам освоения программы воспитания

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

На уровне ДОО не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей».

Целевые ориентиры воспитательной работы для детей раннего возраста (до 3 лет)

Портрет ребенка младенческого и раннего возраста (к 3-м годам)

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность, любовь к семье, близким, окружающему миру

Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Доброжелательный, проявляющий сочувствие, доброту. Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении. Способный общаться с другими людьми с помощью вербальных и невербальных средств общения.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности.

Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста (до 8 лет)

Портрет ребенка дошкольного возраста (к 8-ми годам)

Направления воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

2. Содержательный раздел

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных во ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

социально-коммуникативное развитие;
познавательное развитие;
речевое развитие;
художественно-эстетическое развитие;
физическое развитие.

В пояснительной записке ценности воспитания соотнесены с направлениями воспитательной работы. Предложенные направления не заменяют и не дополняют собой деятельность по пяти образовательным областям, а фокусируют процесс усвоения ребенком базовых ценностей в целостном образовательном процессе. На их основе определяются региональный и муниципальный компоненты.

Направления воспитания

Патриотическое направление воспитания

Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Патриотизм – это воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия; ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни ее уклада, народных и семейных традиций.

Воспитательная работа в данном направлении связана со структурой самого понятия «патриотизм» и определяется через следующие взаимосвязанные компоненты:

когнитивно-смысловой, связанный со знаниями об истории России, своего края, духовных и культурных традиций и достижений многонационального народа России;

эмоционально-ценностный, характеризующийся любовью к Родине – России, уважением к своему народу, народу России в целом;

регуляторно-волевой, обеспечивающий укоренение знаний в духовных и культурных традициях своего народа, деятельность на основе понимания ответственности за настоящее и будущее своего народа, России.

Задачи патриотического воспитания:

1) формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;

2) воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;

3) воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;

4) воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

При реализации указанных задач воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

ознакомлении детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа; организации коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;

формировании правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

Социальное направление воспитания

Ценности семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок открывает Личность другого человека и его значение в собственной жизни и жизни людей. Он начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах семьи, группы. Формирование правильного ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором обязательно должна быть личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях. Важным аспектом является формирование у дошкольника представления о мире профессий взрослых, появление к моменту подготовки к школе положительной установки к обучению в школе как важному шагу взросления.

Основная цель социального направления воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитию дружелюбия, создания условий для реализации в обществе.

Выделяются основные задачи социального направления воспитания.

1) Формирование у ребенка представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы. Анализ поступков самих детей в группе в различных ситуациях.

2) Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.

3) Развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма.

При реализации данных задач воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

организовывать сюжетно-ролевые игры (в семью, в команду и т. п.), игры с правилами, традиционные народные игры и пр.;

воспитывать у детей навыки поведения в обществе;

учить детей сотрудничать, организуя групповые формы в продуктивных видах деятельности;

учить детей анализировать поступки и чувства – свои и других людей; организовывать коллективные проекты заботы и помощи;

создавать доброжелательный психологический климат в группе.

Этико-эстетическое направление воспитания

Ценности – *культура и красота*. *Культура поведения* в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.

Можно выделить основные задачи этико-эстетического воспитания:

1) формирование культуры общения, поведения, этических представлений;

2) воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влияния на внутренний мир человека;

3) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;

4) воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны других народов;

5) развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;

6) формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Для того чтобы формировать у детей культуру поведения, воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;

воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;

воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;

воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять, и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

Цель *эстетического* воспитания – становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Направления деятельности воспитателя по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;

уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;

организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.; формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;

реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы воспитания

В целях реализации социокультурного потенциала региона для построения социальной ситуации развития ребенка работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОО.

Единство ценностей и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляет основу уклада ДОО, в котором строится воспитательная работа.

Воспитывающая среда строится по трем линиям:

«от взрослого», который создает предметно-образную среду, способствующую воспитанию необходимых качеств;

«от совместной деятельности ребенка и взрослого», в ходе которой формируются нравственные, гражданские, эстетические и иные качества ребенка в ходе специально организованного педагогического взаимодействия ребенка и взрослого, обеспечивающего достижение поставленных воспитательных целей;

«от ребенка», который самостоятельно действует, творит, получает опыт деятельности, в особенности – игровой.

2. Организационный раздел

Общие требования к условиям реализации Программы воспитания

Программа воспитания ОО реализуется через формирование социокультурного воспитательного пространства при соблюдении условий создания уклада, отражающего готовность всех участников образовательного процесса руководствоваться едиными принципами и регулярно воспроизводить наиболее ценные для нее воспитательно значимые виды совместной деятельности. Уклад ОО направлен на сохранение преемственности принципов воспитания с уровня дошкольного образования на уровень начального общего образования:

- 1) Обеспечение личностно развивающей предметно-пространственной среды, в том числе современное материально-техническое обеспечение, методические материалы и средства обучения.
- 2) Наличие профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целевых ориентиров Программы воспитания.
- 3) Взаимодействие с родителями по вопросам воспитания.
- 4) Учет индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста, в интересах которых реализуется Программа воспитания (возрастных, физических, психологических, национальных и пр.).

Условия реализации Программы воспитания (кадровые, материально-технические, психолого-педагогические, нормативные, организационно-методические и др.) необходимо интегрировать с соответствующими пунктами организационного раздела ООП ДО.

Уклад жизни ДОО

Воспитательная деятельность в ДОО планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учетом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Климатические условия. ДОО находится в Нижегородской области, г. Сарове, функционирует с 1989 года. Город Саров расположен на территории Государственного Мордовского заповедника, в средней полосе России, на юге Нижегородской области. Такое местонахождение способствует полному представлению ребёнка-дошкольника о сменности времён года, реальному знакомству с флорой и фауной смешанных лесов.

Холодный период: сентябрь-май

Теплый период: июнь-август.

Социальные особенности города. Город имеет богатое православное наследие, что активно помогает формировать патриотические чувства дошкольника, изучать наследие родного края, данную работу объединяет в себе алгоритм по образовательной области художественно-эстетическое развитие.

Градообразующим предприятием города является Российский федеральный ядерный центр ВНИИЭФ; основную часть населения составляют научные кадры, имеющие высокие требования к образованию своих детей, что способствует постоянному повышению качества дошкольного образования.

Национально – культурные условия. Контингент родителей большое место уделяет здоровью своих детей и активно занимается спортом. Так же и образовательный процесс детского сада включает в себя систему спортивно – оздоровительных мероприятий, которая состоит из закалывающих процедур, модели двигательной активности, алгоритма спортивных мероприятий городского уровня.

Программа задает основополагающие принципы, цели и задачи воспитания, создавая простор для творческого использования различных педагогических технологий. Во всех ситуациях взаимодействия с ребенком воспитатель выступает как проводник общечеловеческого и собственного, личного опыта гуманистического отношения к людям. Ему предоставлено право выбора тех или иных способов решения педагогических задач, создания конкретных условий воспитания и развития детей. Такой подход позволяет педагогу творчески и грамотно организовывать образовательный процесс.

В основу Программы положена **концепция психологического возраста** как этапа, стадии детского развития, характеризующегося своей структурой и динамикой. Каждый психологический возраст включает в себя качественно особые, специфические отношения между ребенком и взрослым (социальная ситуация развития); определенную иерархию видов деятельности и ведущий ее тип; основные психологические достижения ребенка, свидетельствующие о развитии его психики, сознания, личности.

Взаимодействия взрослого с детьми. События ДОО

Образовательный процесс проводится в событийном формате с поддержкой возрастосообразной игры.

Событие – это форма совместной деятельности ребенка и взрослого, в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Для того чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребенком совместно с другими людьми в значимой для него общности. Этот процесс происходит стихийно, но для того, чтобы вести воспитательную работу, он должен быть направлен взрослым.

Воспитательное событие – это спроектированная взрослым образовательная ситуация. В каждом воспитательном событии педагог продумывает смысл реальных и возможных действий детей и смысл своих действий в контексте задач воспитания. Событием может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и пр. Планируемые и подготовленные педагогом воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы ДОО, группы, ситуацией развития конкретного ребенка.

Проектирование событий в ДОО возможно в следующих формах:

разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности (детско-взрослый спектакль, построение эксперимента, совместное конструирование, спортивные игры и др.);

проектирование встреч, общения детей со старшими, младшими, ровесниками, с взрослыми, с носителями воспитательно значимых культурных практик (искусство, литература, прикладное творчество и т. д.), профессий, культурных традиций народов России;

создание творческих детско-взрослых проектов (празднование Дня Победы с приглашением ветеранов, «Театр в детском саду» – показ спектакля для детей из соседнего детского сада и т. д.).

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это поможет каждому педагогу создать тематический творческий проект в своей группе и спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребенком.

Организация предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда (далее – ППС) должна отражать федеральную, региональную специфику, а также специфику ОО и включать:

оформление помещений;
оборудование;

игрушки.

ППС должна отражать ценности, на которых строится программа воспитания, способствовать их принятию и раскрытию ребенком.

Среда включает знаки и символы государства, региона, города и организации.

Среда отражает региональные, этнографические, конфессиональные и другие особенности социокультурных условий, в которых находится организация.

Среда должна быть экологичной, природосообразной и безопасной.

Среда обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности. Отражает ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей.

Среда обеспечивает ребенку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывает красоту знаний, необходимость научного познания, формирует научную картину мира.

Среда обеспечивает ребенку возможность посильного труда, а также отражает ценности труда в жизни человека и государства (портреты членов семей воспитанников, героев труда, представителей профессий и пр.) Результаты труда ребенка могут быть отражены и сохранены в среде.

Среда обеспечивает ребенку возможности для укрепления здоровья, раскрывает смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта.

Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции. Вся среда дошкольной организации должна быть гармоничной и эстетически привлекательной.

При выборе материалов и игрушек для ППС необходимо ориентироваться на продукцию отечественных и территориальных производителей. Игрушки, материалы и оборудование должны соответствовать возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста.

Нормативно-методическое обеспечение реализации Программы воспитания

ДОО сотрудничает с Центральной Городской Детской библиотекой им. А. С.

Пушкина

Требования к условиям работы с особыми категориями детей.

В основе процесса воспитания детей в ДОО должны лежать традиционные ценности российского общества. Созданы особые условия воспитания для отдельных категорий обучающихся, имеющих особые образовательные потребности: дети с инвалидностью, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из социально уязвимых групп (воспитанники) детских домов, дети из семей мигрантов, и так далее), одаренные дети и другие категории.

Программа создает следующих условий, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

- 1) направленное на формирование личности взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств её реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;
- 2) формирование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребенка с особыми образовательными потребностями, с учётом необходимости развития личности ребёнка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;
- 3) создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории

дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;

4) доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учётом особенностей развития и образовательных потребностей ребёнка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребёнку с особыми образовательными потребностями;

5) участие семьи как необходимое условие для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

1. В каждой возрастной группе все участники образовательных отношений (дети, педагоги, родители) в течение года создают ситуации развития, согласно:

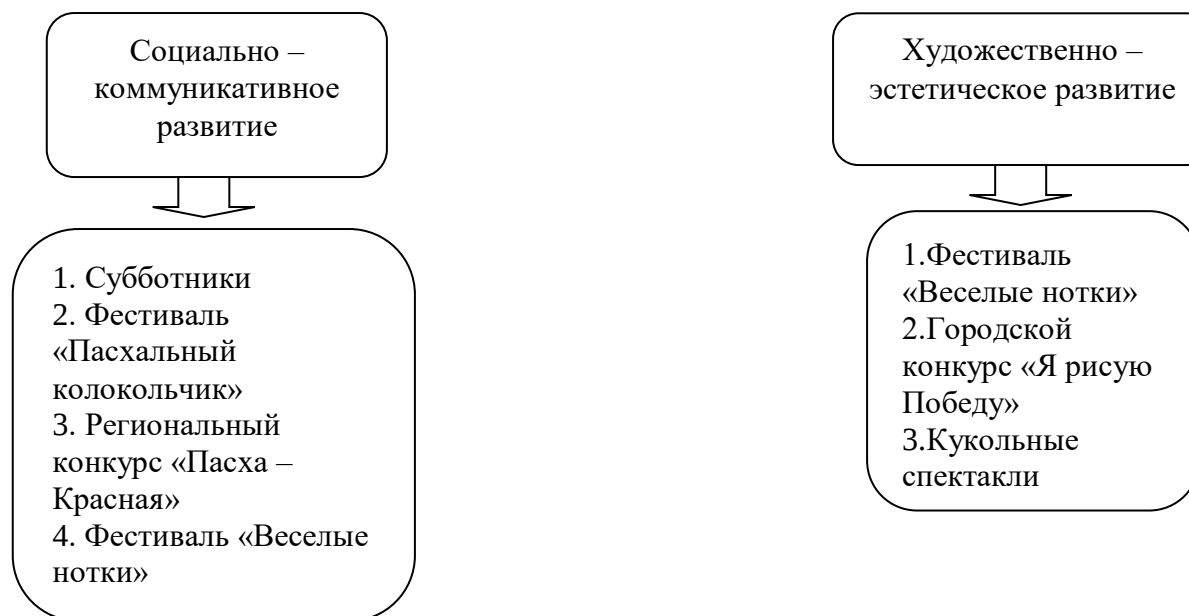
- возрастных и индивидуальных особенностей детей своей группы,
- традиционных событий, праздников и мероприятий,
- времен года, календарных праздников области, страны, планеты, которые проектируются в перспективном плане взаимодействия участников образовательного процесса группы.

2. Традиционные конкурсы и спортивные соревнования помогают проявить и выстроить индивидуальность ребенка или всей семьи, поддержку инициативности.

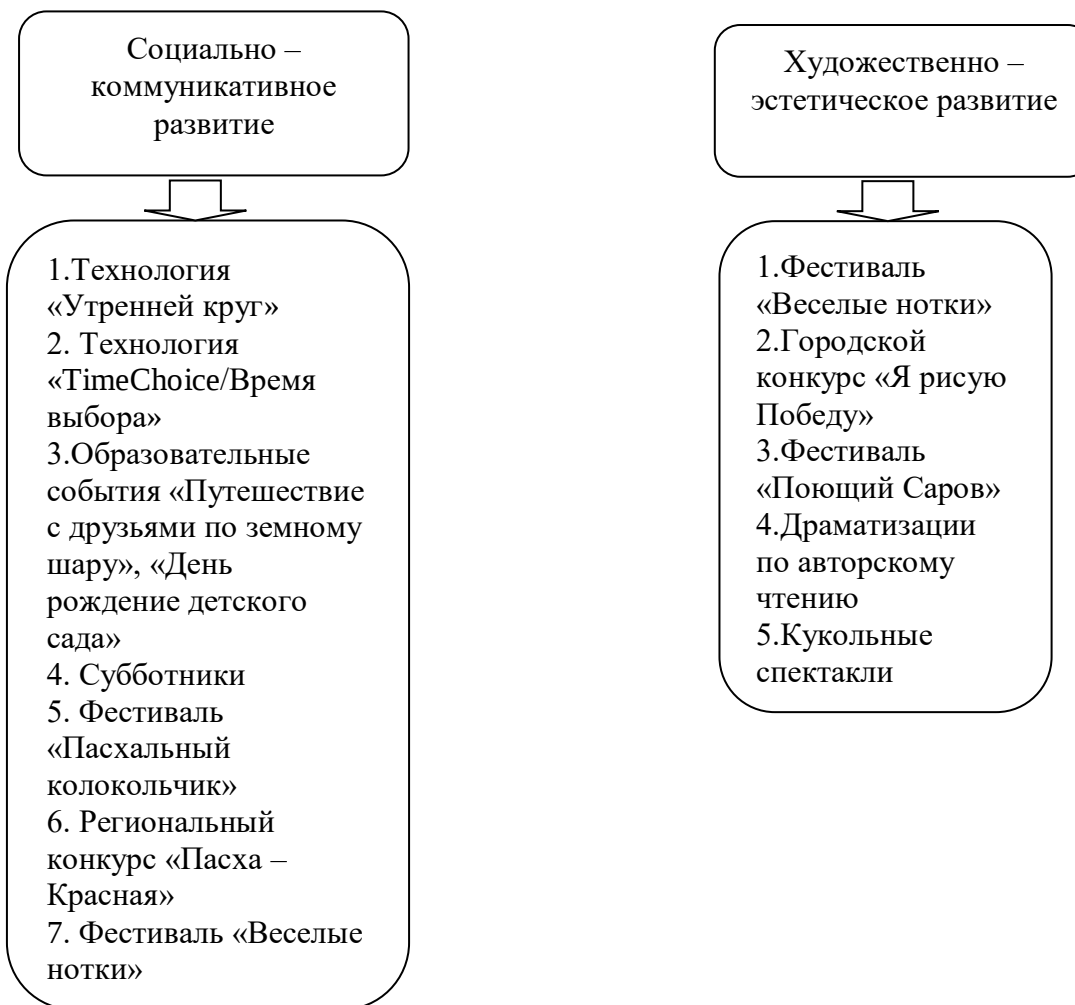
3. События, которые запланированы в детском саду, носят рамочный характер, позволяя ребенку самому решать какую роль, он примет в его процессе и позволяет планировать ход и его содержание.

4. Педагогический коллектив способствует возникновению проектов по инициативе родителей, которые из начальных групповых рамок могут перерасти в проект всей ДОО.

Традиции на раннем возрасте

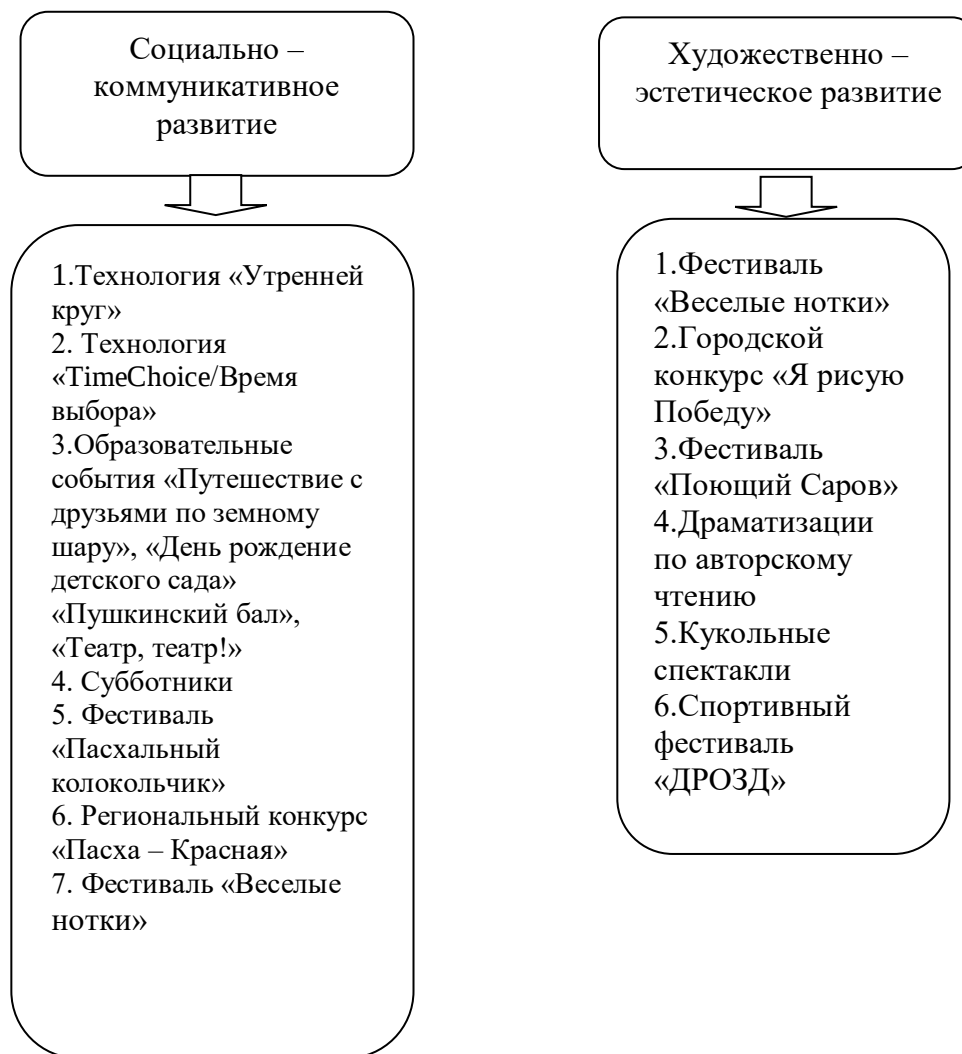


Традиции на младшем дошкольном возрасте



Синтез искусств средние группы

ТРАДИЦИИ на старшем дошкольном возрасте



Синтез искусств

Программа финансово-патриотического воспитания «Россия: Баланс ценностей»

Настоящая Программа разработана в соответствии с задачами, обозначенными в Указах Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» и от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» с целью обеспечения:

воспитательного процесса, направленного на приобщение детей к традиционным российским духовно-нравственным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе;

обучения и воспитания ребенка дошкольного возраста как гражданина РФ, формирования основ российской гражданской идентичности и патриотического сознания, повышения гражданской зрелости подрастающего поколения.

Новые геополитические и социально-экономические условия требуют единения многонационального и многоконфессионального общества России. Задача сплочения граждан и субъектов РФ имеет педагогическую направленность и берет начало в дошкольном детстве. Вопросы формирования основ гражданственности и патриотизма у детей дошкольного и младшего школьного возраста имеют стратегически важное значение.

При разработке инновационной технологии, содержания и учебно-методического обеспечения Программы учтены:

дефицит инновационных технологий и учебно-методического обеспечения по патриотическому воспитанию на этапе ДО;

недостаточная сформированность у выпускника ДОО представлений о всеобщих, природных закономерностях роста и развития живых систем (в том числе человека, знаний, мастерства, отношений), что приводит к отклонению вектора развития личности;

абстрактный характер базовых духовно-нравственных ценностей, социокультурных норм, трудно представимых и мало понятных ребенку (приводит к разному пониманию субъектами норм поведения гражданина - патриота РФ;

отсутствие природосообразной, визуальной основы абстрактных понятий, норм и установок поведения, понятной каждому ребенку и взрослому, актуальной на всех этапах социализации;

отсутствие системы критериев оценки детьми ситуаций, адаптированной на уровень восприятия дошкольника и его ведущий вид деятельности;

отсутствие системного характера работы по формированию на этапе ДО гармоничного образа будущего (гражданина России, семьи, Родины), высвечивающего ребенку ясные контуры и перспективы будущего, дающего понятные ответы на вопросы типа: Кто я? Как и зачем расти и созревать? Где находится источник благ? Как стать востребованным? Как сделать свой дом, Родину - полной Чашей? Какие бывают ценности? Что важнее материальные или духовные ценности? и т.п.

Учитывается и факт того, что современные дети - будущие наследники, защитники и творцы Отечества, все раньше и раньше вовлекаются в сферу денежных отношений, задолго до понимания нравственных норм финансового поведения гражданина - истинного патриота России, закономерностей повышения (или понижения) благосостояния человека, семьи, Родины. Причем возраст вовлечения детей в денежные отношения имеет стойкую тенденцию к снижению. В итоге, как показывают многочисленные примеры из жизни: отношение ребенка к деньгам становится одним из определяющих факторов отношения к родителям, семье и Родине - материальным и духовным ценностям России.

Неподдельный интерес детей к деньгам при отсутствии необходимых знаний о закономерностях повышения благосостояния человека, приводит к неуважительному и безответственному отношению к семье и Родине, ее традиционным духовно-нравственным ценностям и будущему; дисбалансу в восприятии материальных и духовных ценностей, денежной зависимости и потребительской позиции - духовно-нравственной дезориентации

подростающего поколения. На фоне недостаточного уровня педагогических компетенций взрослых у ребенка возникает иллюзорная картина мира, где игнорируются закономерности и связи, все продается и покупается

Усугубляет ситуацию множество мифов, противоречий, стереотипов и негативных установок, касающихся сферы денежных отношений и исключающих возможность правильной (осознанной) оценки детьми ситуаций, состояний, процессов (в т.ч. финансовых). Например, крылатые фразы, пословицы и поговорки:

Деньги - зло (неосознанный отказ от достатка и благополучия).

Деньги как вода - плывут неизвестно куда (неизбежность финансового неблагополучия из-за невозможности управлять денежным потоком).

Не в деньгах счастье, а в их количестве (установка на накопительство).

С достатком и смелость приходит (актуализация неуверенности в себе).

За свой грош везде хорош (вседозволенность).

Деньги - гости, то нет, то горсти (нестабильность, непредсказуемость отсутствие причинно-следственных связей) способствуют устойчивому восприятию денег как единственной цели трудовой деятельности и смысла жизни, со всеми вытекающими последствиями.

Поэтому в процессе приобщения детей к традиционным базовым ценностям и нормам поведения российского народа необходимо в разумной мере освещать и материальный аспект отношений, состояний, действий и поступков гражданина России. В противном случае любовь к родителям, семье и Родине приобретает абстрактный характер. Подходы Программы раскрывают ребенку содержание понятия «патриотизм» как любовь к Родине, конкретизируя эту абстракцию в экологическом и финансовом аспектах:

экологический аспект обеспечивает формирование на примере природных объектов зримо выраженной, природо и культуросообразной (живой, растущей, гибкой) системы ценностей гражданина - патриота РФ,

финансовый аспект - раскрывает нормы денежных отношений и финансового поведения истинного патриота России и формирует восприятие национальной валюты РФ как мерила знаний, трудолюбия, мастерства и инструмента самосовершенствования и преобразования человека, семьи и Родины - на созидательных принципах.

Суть патриотического воспитания по Программе в том, чтобы в ходе целенаправленной, системной настройки на свойства универсальных природных паттернов сформировать в сознании гармоничный образ Я ребенка и модель «Карта Будущего», включающую в себя природосообразные визуальные образы базовых ценностей, норм и моделей гармоничного взаимодействия с семьей, обществом и Родиной (актуальные на всех этапах социализации гражданина России), а также критерии самостоятельной оценки детьми ситуаций.

Благодаря этому патриотическое воспитание гармонично вписывается в теорию живых систем, обеспечивая эффективное усвоение материала. У ребенка формируется визуальная основа сбалансированной системы ценностей (в логике гармоничного единства, баланса материальных и духовных ценностей как условия повышения благополучия гражданина, семьи и России).

При этом становится возможным раскрыть понятия «патриотизм, любовь к Родине» многогранно - не только как военную службу, ношение формы и воинскую доблесть, но и уважение родителей, умение учиться, расти и созревать, строить достойные отношения, в том числе денежные, добросовестно трудиться, повышать профессионализм в любой общественно полезной профессии, вести здоровый образ жизни и непрерывно самосовершенствоваться на благо семьи и России.

На универсальной визуальной основе у детей формируется правильное представление о патриотизме наследника, защитника и творца Родины, о жизни, Семье, источнике дохода и способах повышения благосостояния, о национальной валюте как инструменте созидания; воспитывается чувство любви и уважения к Родине и ее народам; происходит становление морально-этических и духовно-нравственных норм и правил поведения; упорядочиваются

представления о малой Родине и России, общечеловеческих ценностях (жизнь, человек, семья, милосердие, взаимоуважение, взаимопомощь, благодарность и проч.) и трудолюбии, мастерстве, честности, ответственности, долге.

Обогащение подходов патриотического воспитания экологическим и финансовым контекстами обеспечивает формирование у ребенка разумного отношения к базовым ценностям - в логике единства, баланса материальных и духовных благ, и закладывает прочное основание в воспитании семейноориентированного и национально мыслящего молодого поколения; имеет определяющее значение не только в раскрытии творческого потенциала, формировании правосознания и зрелой гражданской позиции гражданина РФ, но и в повышении духовно-нравственного, экономического и военно-технического потенциала нашей Родины, развитии ее суверенитета, безопасности и благополучия. В этой связи настоящая Программа, технология и УМК «Норма плюс» имеют практически неисчерпаемый воспитательный потенциал.

Содержание общеразвивающей программы

Содержание Программы включает в себя темы, которые взаимосвязаны и логически выстроены, что обеспечивает достижение планируемых результатов.

Учебный (Тематический) план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория (час.)	Прак- тика (час.)	Формы атте- стации
БЛОК 1. МЫ РАСТЕМ И СОЗРЕВАЕМ!		40	20	20	
1.	Друзья России: Семя, Секундочка, Капелька, Копеечка	2	1	1	
2.	Какие бывают и как растут ценности? Мера и равновесие.	2	1	1	
3.	Знакомство с монетой 1 копейка. Сказка о Копеечке	2	1	1	
4.	Где родился, там и пригодился! Как стать мастером?» Сказание о мастерстве.	2	1	1	
5.	Мастер или нет? Игра «Норма или не норма?	2	1	1	
6.	Я какой? Видео спектакль «Приключения феи Копеечки».	2	1	1	
7.	Мастер своего дела. Как стать востребованным?	2	1	1	
8.	У всего есть начало и итог: цикл жизни. Песочная анимация «Сказка о красивых отношениях»	2	1	1	
9.	Финансовые кейсы по сказке «О двух мастерицах»	2	1	1	
10.	Что дает профессия человеку и Родине?	2	1	1	
11.	Как оценить свое мастерство?	2	1	1	
12.	Мы растем и созрееваем!	2	1	1	
13.	Заработная плата - плод труда человека.	2	1	1	
14.	Как растет и для чего нужна заработная плата?	2	1	1	
15.	Игровой кейс «Созревание»	2	1	1	
16.	Путь к успеху. Сфера отношений.	2	1	1	
17.	Как растут блага? Игра «Счет до 10» (на основе цикла жизни дерева)	2	1	1	

18.	Благодарность и верность родителям и России. Древо рода. Древо отношений.	2	1	1	
19.	Где живет благодарность? Образовательный тренажер «Благодарность»	2	1	1	
20.	Я правильно ориентируюсь! Образовательный тренажер «Путеводная звезда»	2	1	1	
БЛОК 2. НАША СИЛА - В ЕДИНСТВЕ!		32	16	16	
21.	Что такое любовь? Игра «Что не имеет цены?»	2	1	1	
22.	Семя и плод. Родитель и ребенок	2	1	1	
23.	Зарождение	2	1	1	
24.	Пробуждение	2	1	1	
25.	Расцвет	2	1	1	
26.	Папа, мама и я. Цветок отношений семьи.	2	1	1	
27.	Что посеешь, то и пожнешь	2	1	1	
28.	Игровой кейс «Цветок моей родни и сила России».	2	1	1	
29.	Мы не родня, но мы едины! Упражнение «Цветок коллектива»	2	1	1	
30.	Мой родной край. Упражнение «Цветок малой Родины».	2	1	1	
31.	Цвети, Россия-матушка! Упражнение «Цветок дружбы народов».	2	1	1	
32.	Защитник Родины. Цветок денежных отношений: норма или не норма?	2	1	1	
33.	Какого цвета денежные отношения?	2	1	1	
34.	Единство: Дружба частей целого	2	1	1	
35.	Беречь свои и соблюдать чужие границы.	2	1	1	
36.	Сотовая связь. Точка соприкосновения.	2	1	1	
БЛОК 3. ДЕНЬГИ - ИНСТРУМЕНТ СОЗИДАНИЯ		48	21	27	
37.	Общее знакомство с денежными знаками РФ. Видеоспектакль «Приключения феи Копеечки».	2	1	1	
38.	Достоинство денежного знака и достоинство гражданина РФ.	2	1	1	
39.	Древо денежной системы России. Игра-упражнение «Дерево денежной системы России» 1,2 уровень	2	1	1	
40.	Где денежное дерево растет? Игра-упражнение «Денежные знаки РФ» 3 уровень	2	1	1	
41.	Деньги — инструмент созидания. Игра-упражнение «Денежные знаки России 3.4 уровень	2	1	1	
42.	Уважение к деньгам. Как помогают деньги?	2	1	1	
43.	Как правильно строить: пространство, время, отношения и деньги.	1	-	1	
44.	Финансовый кейс «Зрелый плод труда».	1	-	1	

45.	В чем секрет денежных отношений?	2	1		
46.	Деньги любят счет. Игра «Бюджет моей семьи». Образовательный тренажер «Счет до 10-ти»	2	1	1	
47.	Точнее счет, крепче отношения.	2	1	1	
48.	Вспомним все, что знаем! Сказка «Приключения феи Копеечки».	2	1	1	
49.	Волны моего настроения.	1	-	1	
50.	Игровой кейс «Как я волнуюсь?».	1	-	1	
51.	Как дела? Игра-упражнение «Оцени ситуацию!».	1	-	1	
52.	Все зависит от тебя! Игра-упражнение «Создай ситуацию!»	2	1	1	
53.	Берегу себя и Родину! Денежные отношения: ледяные и кипящие.	2	1	1	
54.	Золотая середина. Теплые денежные отношения.	2	1	1	
55.	Как сохранять тепло в отношениях?	2	1	1	
56.	Разрушительные и созидательные денежные отношения.	2	1	1	
57.	Резкие и плавные движения в отношениях.	2	1	1	
58.	Разрушаем или создаем? Война - это разрушение!	2	1	1	
59.	Полезные и вредные денежные отношения.	2	1	1	
60.	Прозрачные и мутные денежные отношения.	2	1	1	
61.	Чистота отношений. От чего нужно отказаться?	2	1	1	
62.	В чем разница? Шкала «Норма и не норма».	2	1	1	
63.	Природные силы России: земля, вода, свет, воздух, дерево. Упражнение «Охарактеризуй отношения!».	1	-	1	
БЛОК 4. РОССИЯ — «ДОМ - ПОЛНАЯ ЧАША!»		24	11	13	
64.	Дерево времени. Игра-упражнение «Секунда спокойствия»	2	1	1	
65.	Берегу время! Упражнение «Ключ к успеху!» Сказка «Приключения феи Секундочки».	2	1	1	
66.	Не стоим на месте! Источник света и времени.	2	1	1	
67.	Годовой цикл. Игра «Круглый год». Праздники: пространство, время, отношения и деньги.	2	1	1	
68.	Миром правит свет! Мы - дети света! Светлое будущее России.	2	1	1	
69.	Часы и благополучие. Образовательный тренажер «Минута спокойствия».	2	1	1	
70.	Сутки моей жизни. Суточный цикл.	2	1	1	
71.	Недельный цикл. Игра-упражнение «Цветок недели»	2	1	1	

72.	Дорога каждая минута! Минутный цикл. Образовательный тренажер «Минута спокойствия»	2	1	1	
73.	Я как звездочка сияю! Игра-упражнение «Построй светлое будущее!»	2	1	1	
74.	Дом - полная Чаша» - это Россия наша! Игра-упражнение.	2	1	1	
Итоговое занятие		2	-	2	
ИТОГО:		144	68	74	

III. Организационный раздел

Психолого-педагогические условия реализации программы

Успешная реализация программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации, в том числе дошкольного и начального уровней образования (опора на опыт, накопленный на предыдущих этапах развития, плавное изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;

построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития; индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

оказание ранней коррекционной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению дошкольного образования, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования; совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья; вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;

непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы в ДОО, обеспечение

вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации;

предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности; обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее-РППС) рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности. РППС включает организованное пространство (территория ДОО, групповые комнаты, специализированные, технологические, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей.

РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

РППС ДОО обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и прочее. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОО, групп, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

реализацию различных образовательных программ;

учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда построена на следующих принципах:

- 1) насыщенность;
- 2) трансформируемость;
- 3) полифункциональность;
- 4) вариативность;
- 5) доступность;
- 6) безопасность.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания,

соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

Трансформируемость пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей.

Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

Для реализации требований Программы размещение оборудования в группах предполагает гибкое зонирование и возможность трансформации среды с учетом стоящих воспитательных и образовательных задач, а также игровых замыслов детей. Все оборудование можно условно сгруппировать по трем пространствам: пространству активной деятельности, пространству спокойной деятельности и пространству познания и творчества. Оборудование в группе может быть размещено и по центрам детской активности. Такое разделение пространства способствует большей упорядоченности самостоятельных игр и занятий и позволяет детям заниматься конкретной деятельностью, используя конкретные материалы, без дополнительных пояснений и вмешательства со стороны взрослого, помогает детям лучше понимать, где и как работать с материалами. При такой организации следует продумывать соседство центров с учетом пересечения детских активностей и их интеграции (объединения). Игра и конструирование, например, часто объединены в деятельности детей - постройка сразу обыгрывается или, наоборот, сюжет игры требует конструктивного творчества. Познание часто соседствует у детей с экспериментированием, а ознакомление с литературой - с театрализованным и художественным творчеством.

Материально-техническое обеспечение, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания (включая примерный перечень художественной литературы, музыкальных произведений, анимационных произведений)

Оборудование Учреждения соответствует Санитарным правилам СП 2.4.3548-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи», утверждённым постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.

К Программе имеется методический материал, состоящий: из развивающих занятий для раннего возраста по разделу: художественно – эстетического развития. Для дошкольного возраста из планов прямых образовательных ситуаций по образовательной области, педагогической диагностики, конкретных материалов для детей и педагогов для проведения занятий по разделу «Музыкальная деятельность».

Наличие помещений, в которых осуществляется реализация Программы

Помещение, используемые для образовательной деятельности их площадь и оборудование			
наименование	количество	площадь	оборудование
Групповые помещения	3	340 кв.м.	Соответствует требованиям СанПин и пожарной безопасности
Музыкальный зал	1	98 кв.м.	
Зона Open Space	1	98,4 кв.м.	

Оборудование для реализации Программы

№ п/п	Наименование	количество
1.	Детская мебель (стулья)	по количеству детей
2.	Мебель для персонала (стол, стулья, шкаф)	по количеству персонала
3.	Ноутбуки	19
4.	Экран	2
5.	МФУ цветной	2
6.	МФУ лазерный	5
7.	Фортепиано	4
8.	Синтезатор	1
9.	Музыкальные центры	1
10.	Магнитофоны	14
11.	Телевизоры	2
12.	Мольберты	14
13.	Проектор	3
14.	Портативная(музыкальная) колонка	1
15.	Выход в интернет	Локальная сеть
16.	Официальный сайт	имеется
Музыкальный зал, кабинет музыкального руководителя, занятия по музыке, индивидуальная работа, праздники, досуги, кукольные спектакли, факультативы, родительские собрания, интеллектуальные и развлекательные игры, конкурсы для детей, утренняя гимнастика.		Методическая литература Сборники нот Иллюстративно-информационный материал Дидактический материал Конспекты занятий и праздников Музыкальные инструменты Синтезатор Музыкальный центр (2шт.) Фортепиано Зеркальный шар Зеркальная стена Магнитная доска Игрушки мягкие и надувные Шкаф для хранения театрализованной деятельности и музыкальных инструментов

Физкультурный зал, кабинет инструктора по физической культуре: занятия по физической культуре.	Спортивное оборудование и инвентарь. Планы – конспекты досугов, развлечений, спортивных квестов, секции. Консультации для родителей.
Выставочный холл. Галерея тематических картин	Тематические картины, банкетки, картотека бесед
Зона Open Space для поддержки детской инициативы и проявления самостоятельности	Стеллажи, Лего – конструктор, стулья, столы, бросовый материал, сухой бассейн, мягкие модули, конструктор «Гигант», скамейки, кресло – груши, деревянный конструктор. Деревянный модуль «Остров»

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

№ п/п	Содержание	Издательство
1.	Булычева А.И. «Педагогическая диагностика по программе «Развитие»	М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995
2.	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей	СПб.: ЛОИРО, 2000
3.	Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду» вторая младшая группа	М.: «Музыка», 1989
4.	Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду» средняя группа	М.: «Музыка», 1987
5.	Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду» старшая группа	М.: «Музыка», 1989
6.	Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду» подготовительная группа	М.: «Музыка», 198
7.	Кузнецова Н.А. «Россия: Баланс ценностей»	Екатеринбург: АНО СОВ «Единство», 2023
8.	Радынова О.Н. «Музыкальное развитие детей» в 2 частях	М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997

Музыкальный зал			
1	Музыкальные инструменты	Бубен большой	2
2		Бубен средний	10
1.		Бубен малый	1
2.		Барабан	5
3.		Тамбурин большой	1
4.		Ксилофон 12 тонов	5
5.		Металлофон 12 тонов	3
6.		Гитара детская	2
7.		Звуковой молоточек (ударный музыкальный инструмент)	10
8.		Игровые ложки	3
9.		Колотушка	2
10.		Румба (6 пар бубенцов, фольклорный музыкальный инструмент)	2
11.		Маракасы	5 пары
12.		Трещотка пластинчатая	3

13.	Треугольники (набор из 4 шт., ударный музыкальный инструмент)	4
14.	Бубенчики на деревянной ручке	2
15.	Колокольчики	20
16.	Погремушки	30
17.	Флажки разноцветные	60
18.	Мягкие игрушки животных (разных размеров)	30
19.	Кукла в одежде 30 см	2
20.	Ширма напольная для кукольного театра	1
21.	Набор перчаточных кукол к разным сказкам	20
22.	Шапочки – маски для театрализованных представлений	26
23.	Ростовые куклы	18
24.	Костюмы детские	9
25.	Парик	1
26.	Набор Перкуссии	1
27.	Набор Семья	1

Примерный перечень анимационных произведений для детей дошкольного возраста (с пяти лет).

Анимационный сериал "Тима и Тома", студия "Рики", реж. А. Борисова, А. Жидков, О. Мусин, А. Бахурин и другие, 2015.

Фильм "Паровозик из Ромашкова", студия Союзмультфильм, реж. В. Дегтярев, 1967.

Фильм "Как львенок и черепаха пели песню", студия Союзмультфильм, режиссер И. Ковалевская, 1974.

Фильм "Мама для мамонтенка", студия "Союзмультфильм", режиссер О. Чуркин, 1981.

Фильм "Катерок", студия "Союзмультфильм", режиссер И. Ковалевская, 1970.

Фильм "Мешок яблок", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Бордзиловский, 1974.

Фильм "Крошка енот", ТО "Экран", режиссер О. Чуркин, 1974.

Фильм "Гадкий утенок", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Дегтярев.

Фильм "Котенок по имени Гав", студия Союзмультфильм, режиссер Л. Атаманов.

Фильм "Маугли", студия "Союзмультфильм", режиссер Р. Давыдов, 1971.

Фильм "Кот Леопольд", студия "Экран", режиссер А. Резников, 1975 - 1987.

Фильм "Рикки-Тикки-Тави", студия "Союзмультфильм", режиссер А. Снежко-Блоцкой, 1965.

Фильм "Дюймовочка", студия "Союзмультфильм", режиссер Л. Амальрик, 1964.

Фильм "Пластилиновая ворона", ТО "Экран", режиссер А. Татарский, 1981.

Фильм "Каникулы Бонифация", студия "Союзмультфильм", режиссер Ф. Хитрук, 1965.

Фильм "Последний лепесток", студия "Союзмультфильм", режиссер Р. Качанов, 1977.

Фильм "Умка" и "Умка ищет друга", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Попов, В. Пекарь, 1969, 1970.

Фильм "Умка на елке", студия "Союзмультфильм", режиссер А. Воробьев, 2019.

Фильм "Сладкая сказка", студия Союзмультфильм, режиссер В. Дегтярев, 1970.

Цикл фильмов "Чебурашка и крокодил Гена", студия "Союзмультфильм", режиссер Р. Качанов, 1969 - 1983.

Цикл фильмов "38 попугаев", студия "Союзмультфильм", режиссер И. Уфимцев, 1976 - 91.

Цикл фильмов "Винни-Пух", студия "Союзмультфильм", режиссер Ф. Хитрук, 1969 - 1972.

Фильм "Серая шейка", студия "Союзмультфильм", режиссер Л. Амальрик, В. Полковников, 1948.

Фильм "Золушка", студия "Союзмультфильм", режиссер И. Аксенчук, 1979.

Фильм "Новогодняя сказка", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Дегтярев, 1972.

Фильм "Серебряное копытце", студия Союзмультфильм, режиссер Г. Сокольский, 1977.

Фильм "Щелкунчик", студия "Союзмультфильм", режиссер Б. Степанцев, 1973.

Фильм "Гуси-лебеди", студия Союзмультфильм, режиссеры И. Иванов-Вано, А. Снежко-Блоцкая, 1949.

Цикл фильмов "Приключение Незнайки и его друзей", студия "ТО Экран", режиссер коллектив авторов, 1971 - 1973.

33.4.2. Для детей старшего дошкольного возраста (6 - 7 лет).

Фильм "Малыш и Карлсон", студия "Союзмультфильм", режиссер Б. Степанцев, 1969.

Фильм "Лягушка-путешественница", студия "Союзмультфильм", режиссеры В. Котеночкин, А. Трусов, 1965.

Фильм "Варежка", студия "Союзмультфильм", режиссер Р. Качанов, 1967.

Фильм "Честное слово", студия "Экран", режиссер М. Новогрудская, 1978.

Фильм "Вовка в тридевятом царстве", студия "Союзмультфильм", режиссер Б. Степанцев, 1965.

Фильм "Заколдованный мальчик", студия "Союзмультфильм", режиссер А. Снежко-Блоцкая, В. Полковников, 1955.

Фильм "Золотая антилопа", студия "Союзмультфильм", режиссер Л. Атаманов, 1954.

Фильм "Бременские музыканты", студия "Союзмультфильм", режиссер И. Ковалевская, 1969.

Фильм "Двенадцать месяцев", студия "Союзмультфильм", режиссер И. Иванов-Вано, М. Ботов, 1956.

Фильм "Ежик в тумане", студия "Союзмультфильм", режиссер Ю. Норштейн, 1975.

Фильм "Девочка и дельфин", студия "Союзмультфильм", режиссер Р. Зельма, 1979.

Фильм "Верните Рекса", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Пекарь, В. Попов, 1975.

Фильм "Сказка сказок", студия "Союзмультфильм", режиссер Ю. Норштейн, 1979.

Фильм Сериал "Простоквашино" и "Возвращение в Простоквашино" (2 сезона), студия "Союзмультфильм", режиссеры: коллектив авторов, 2018.

Сериал "Смешарики", студии "Петербург", "Мастерфильм", коллектив авторов, 2004.

Сериал "Малышарики", студии "Петербург", "Мастерфильм", коллектив авторов, 2015.

Сериал "Домовенок Кузя", студия ТО "Экран", режиссер А. Зябликова, 2000 - 2002.

Сериал "Ну, погоди!", студия "Союзмультфильм", режиссер В. Котеночкин, 1969.

Сериал "Фиксики" (4 сезона), компания "Аэроплан", режиссер В. Бедошвили, 2010.

Сериал "Оранжевая корова" (1 сезон), студия Союзмультфильм, режиссер Е. Ернова.

Сериал "Монсики" (2 сезона), студия "Рики", режиссер А. Бахурин.

Сериал "Смешарики. ПИН-КОД", студия "Рики", режиссеры: Р. Соколов, А. Горбунов, Д. Сулейманов и другие.

Сериал "Зебра в клеточку" (1 сезон), студия "Союзмультфильм", режиссер А. Алексеев, А. Борисова, М. Куликов, А. Золотарева, 2020.

33.4.3. Для детей старшего дошкольного возраста (7 - 8 лет).

Полнометражный анимационный фильм "Снежная королева", студия "Союзмультфильм", режиссер Л. Атаманов, 1957.

Полнометражный анимационный фильм "Аленький цветочек", студия "Союзмультфильм", режиссер Л. Атаманов, 1952.

Полнометражный анимационный фильм "Сказка о царе Салтане", студия "Союзмультфильм", режиссер И. Иванов-Вано, Л. Мильчин, 1984.

Полнометражный анимационный фильм "Белка и Стрелка. Звездные собаки", киностудия "Центр национального фильма" и ООО "ЦНФ-Анима", режиссер С. Ушаков, И. Евланникова, 2010.

Полнометражный анимационный фильм "Суворов: великое путешествие" (6+), студия "Союзмультфильм", режиссер Б. Чертков, 2022.

Полнометражный анимационный фильм "Бемби", студия Walt Disney, режиссер Д. Хэнд, 1942.

Полнометражный анимационный фильм "Король Лев", студия Walt Disney, режиссер Р. Аллерс, 1994, США.

Полнометражный анимационный фильм "Мой сосед Тоторо", студия "Ghibli", режиссер Х. Миядзаки, 1988.

Полнометражный анимационный фильм "Рыбка Поньо на утесе", студия "Ghibli", режиссер Х. Миядзаки, 2008.

Примерный перечень музыкальных произведений. От 2 до 3 лет.

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, ел. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, ел. С. Прокофьевой. Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, ел. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой. Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и ел. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, ел. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Френкель. Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова. Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хорошии?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи. Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца. От 3 до 4 лет. Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, ел. Т. Миладжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, ел. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, ел. Народные. Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, ел. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной. Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенькакоток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии. Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки). 353 Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова. Хороводы и

пляски. «Пляска с погремушками», муз. и ел. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, ел. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, ел. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской. Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина. Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова. Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии От 4 лет до 5 лет. Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, ел. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, ел. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; 354 «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!». Песни. «Осень», муз. И. Кишко, ел. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, ел. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, ел. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина. Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, ел. Е. Макшанцевой; «Барабанчики», муз. Д. Кабалевского и С. Левинова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова. Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, ел. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя. Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского. Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко. Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, ел. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, ел. Н. Кукловской. Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, ел. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, ел. Народные. Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель. Музыкально-дидактические игры. 355 Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай

и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин». Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко. От 5 лет до 6 лет. Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, ел. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, ел. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова. Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Найденовой. Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, ел. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевельова, ел. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, ел. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, ел. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой. Песенное творчество. Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, ел. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки. Музыкально-ритмические движения. Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара. Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова. Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска 356 Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра. Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, ел. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова. Музыкальные игры. Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко. Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца. Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики». Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни». Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской. Развитие танцевально-игрового творчества «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой. Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона. От 6 лет до 7 лет. Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москвереке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»). Пение. 357 Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова. Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю.

Чичкова, ел. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, ел. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, ел. Е. Шмановой; ел. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, ел. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, ел. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова. Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, ел. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера. Музыкально-ритмические движения Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина. Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина. Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова. Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, ел. Л. Некрасовой. Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова. Музыкальные игры. Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорее?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского. Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. 358 Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня. Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки». Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи». Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения». Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение». Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева. Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова. Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

Кадровые условия реализации программы

Реализацию Программы реализует один музыкальный руководитель. Охват осуществляется групп раннего и дошкольного возраста. Для организации и осуществления

работы с детьми ОВЗ музыкальный руководитель взаимодействует с учителем – логопедом Ю педагогом-психологом, инструкторами по физической культуре.

Режим и распорядок дня в дошкольных группах

ДОО работает по графику пятидневной рабочей недели.

Режим работы Учреждения – пятидневная рабочая неделя. Нерабочие дни- субботу и воскресенье, а также праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации

Время пребывания детей в Учреждении составляет 12 часов (режим полного дня).

График работы Понедельник-четверг: с 6.30 до 18.30 Пятница и предпраздничные дни: с 6.30 до 17.30

Ежедневная организация жизни и деятельности детей осуществляется с учетом: построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми:

основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра; решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования, с учетом региональных климатических условий.

Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания» (СанПиН 2.3/2.4.3590-20).

Санитарных правил и норм «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (СанПиН 1.2.3685-21)

Образовательный процесс по Программе организован следующим режимом дня: I период (сентябрь - май); II период (июнь – август). Во II периоде в режиме дня занятия исключаются.

Требования и показатели организации образовательного процесса

Показатель	Возраст	Норматив
Требования к организации образовательного процесса		
Начало занятий не ранее	все возраста	8.00
Окончание занятий, не позднее	все возраста	17.00
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет от 3 до 4 лет от 4 до 5 лет от 5 до 6 лет от 6 до 7 лет	10 минут 15 минут 20 минут 25 минут 30 минут
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет от 3 до 4 лет от 4 до 5 лет от 5 до 6 лет от 6 до 7 лет	20 минут 30 минут 40 минут 50 минут или 75 мин при организации 1 занятия после дневного сна 90 минут
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	все возраста	10 минут

Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	все возраста	2 минуты
Показатели организации образовательного процесса		
Продолжительность ночного сна не менее	1-3 года 4-7 лет	12 часов 11 часов
Продолжительность дневного сна, не менее	1-3 года 4-7 лет	3 часа 2,5 часа
Продолжительность прогулок, не менее	для детей до 7 лет	3 часа в день
Суммарный объем двигательной активности, не менее	все возраста	1 часа в день
Утренний подъем, не ранее	все возраста	7 ч 00 мин
Утренняя зарядка, продолжительность, не менее	до 7 лет	10 минут

Режим дня на холодный период учебного года в группах раннего возраста

Режимные моменты	1г.6м. - 2 г.	2г. - 3г.ж.
1. Прием детей, осмотр, спокойные игры	6.30 - 7.55	6.30 - 7.45
2. Утренняя гимнастика в группе	-	7.45 - 7.55
3. Пальчиковая гимнастика	7.55 - 8.00	-
4. Артикуляционная и пальчиковая гимнастики	-	7.55 - 8.00
5. Подготовка к завтраку, завтрак	8.00 - 8.40	8.00 – 8.40
6. Занятие в игровой форме по подгруппам	8.40–9.50	8.40–9.50
7. Второй завтрак	9.50 - 9.55	9.50 - 9.55
8. Подготовка к прогулке. Прогулка	9.55-11.10	9.55 - 11.20
9. Возвращение с прогулки. Подготовка к обеду.	11.00 - 11.10 (1 подгр.) 11.10 - 11.20 (2 подгр.)	11.10 - 11.20 (1 подг.) 11.30 - 11.40 (2 подг.)
10. Обед	11.10 – 11.50	11.20-12.00
11. Гигиеническое мытье ног	11.50 - 12.00	11.50 - 12.00
12. Сон	12.00 - 15.00	12.00 - 15.00
13. Постепенный подъём, оздоровительные и гигиенические процедуры	15.00 - 15.20	15.00 - 15.20
14. Полдник	15.20 - 15.50	15.20 - 15.50
15. Самостоятельная детская деятельность	15.50–16.45	15.50–16.55
16. Прогулка, уход домой	16.45 - 18.30	16.55 - 18.30

Режим дня на холодный период учебного года в разных возрастных группах дошкольного возраста

Режимные моменты	4 г.ж.	5 г.ж.	6 г.ж.	7 г.ж.
1. Прием детей в группе: <i>индивидуальный контакт с ребенком и родителями; осмотр, термометрия, игры</i>	6.30 - 7.45	6.30 - 7.47	6.30 - 6.40	6.30 - 6.40
2. Утренняя гимнастика	7.50 – 8.00	7.47 - 7.57	-	-
3. Прием детей на участке: <i>индивидуальный контакт с ребенком и родителями, игры</i>	-	-	6.40 - 7.40	6.40 - 7.40
4. Серия подвижных игр (зимний период на улице)	-	-	7.40 - 7.50	7.40 - 7.50
5. Пробежка в осенне-весенний период	-	-	7.40 - 7.50	7.40 - 7.50
6. Сухое растирание	-	7.57 - 8.05	-	-
7. Сухое и влажное растирание	-	-	7.50 - 8.00	7.50 - 8.00
8. Утренний круг	8.00 - 8.15	8.05 - 8.20	8.00 - 8.15	8.00 - 8.15
9. Подготовка к завтраку, завтрак	8.15 - 8.40	8.20 - 8.45	8.15 - 8.40	8.15 - 8.40
10. Реализация технологии ChoiceTime/Время выбора	8.40 - 9.20	8.45 - 9.25	8.40 - 9.30	8.40 - 9.30
11. Занятия в игровой форме (общее время)	9.20 - 10.50	9.25 - 10.40	9.30 - 11.00	9.30 - 11.15
12. Второй завтрак	10.50 - 10.55	10.40 - 10.45	10.30 - 10.35	10.40 - 10.45
13. Подготовка к прогулке, прогулка	10.55 - 12.00	10.45 - 12.15	11.00 - 12.20	11.15 - 12.30
14. Возвращение с прогулки, подготовка к обеду, обед	12.00 - 12.30	12.15 – 12.45	12.20 – 12.50	12.30 – 13.00
15. Сон	12.30 - 15.00	12.45 – 15.15	12.50 – 15.20	13.00 - 15.30
16. Постепенный подъем, подготовка к полднику, полдник	15.00 - 15.30	15.15 - 15.45	15.20 - 15.45	15.30 - 15.55
17. Организованная совместная деятельность воспитателя с детьми	15.30 - 16.35	15.45 - 17.00	15.45 - 17.30	15.55 - 17.30
18. Подготовка к прогулке, прогулка	16.35 - 18.30	17.00 - 18.30	17.30 - 18.30	17.30 - 18.30
19. Уход домой: <i>индивидуальный контакт с родителями</i>	до 18.30	до 18.30	до 18.30	до 18.30

Режим дня на теплый период учебного года в группах раннего и дошкольного возраста

Режимные моменты	2 г.ж.	3 г.ж.	4 г.ж.	5 г.ж.	6 г.ж.	7 г.ж.
1.Прием детей в группе	6.30 –8.00	6.30 - 6.45	6.30 - 6.45	6.30 - 6.45	6.30 - 6.45	6.30 - 6.45
2.Приём детей на участке, осмотр	-	6.45 - 7.45	6.45 - 7.50	6.45 - 7.40	6.45 - 7.50	6.45 - 7.45
3.Подготовка к пробежке	-	-	-	7.40 - 7.45	7. 50 - 7.55	7.45 - 7.50
4.Утренняя пробежка: средние группы - 120 м, старшие и подготовительные группы 240 м -до гимнастики – 1 круг средние группы, старшие и подготовительные группы -после гимнастики – 1 круг старшие и подготовительные группы	-	-	-	7.45 – 7.50	7.55 - 8.00 8.10 - 8.15	7.55 - 8.00 8.10 - 8.15
5.Утренняя гимнастика на улице - на участке - на спортивной площадке	-	7.45 - 7.55	7.50-8.00	7.50 - 8.00	8.00 - 8.10	8.00 - 8.10
6.Возвращение с прогулки	-	7.55 - 8.00	8.00 - 8.10	8.00 - 8.05	8.15	8.15
7.Сухое растирание и влажное растирание	-	-	-	8.05 - 8.15	8.15 - 8.25	8.15 - 8.25
8.Утренний круг	-	-	8.10 - 8.25	8.15 - 8.30	8.25 - 8.35	8.25 - 8.35
9.Подготовка к завтраку, завтрак	8.00 - 8.30	8.00 - 8.30	8.25 - 8.50	8.30 - 8.55	8.35 - 9.00	8.35 - 9.00
10.Подготовка к прогулке, прогулка: -организованные виды детской деятельности на улице - закаливающие процедуры (в соответствии с графиком и погодными условиями)	8.30 – 11.30	8.30 – 11.40	8.50 – 11.50	8.55 – 12.10	9.00 – 12.20	9.00 – 12.20
11.Второй завтрак	10.20	10.20	10.30	10.30	10.30	10.30
12.Возвращение с прогулки - гигиеническое мытье тела и ног	11.10 - 11.20 11.20 - 11.30 (по подгруппам)	11.20 – 11.30 11.30 - 11.40 (по подгруппам)	11.50 - 12.00	12.10 -12.20	12.20-12.30	12.20-12.30
13.Подготовка к обеду, обед	11.30 - 12.10	11.40 - 12.20	12.00 - 12.30	12.20 - 12.50	12.30 - 13.00	12.30 - 13.00
14.Дневной сон	12.10 - 15.10	12.20 - 15.20	12.30 - 15.30	12.50 - 15.20	13.00 -15.30	13.00 -15.30

15.Постепенный подъём: -воздушные процедуры, хождение по дорожке здоровья	15.10 – 15.20	15.20 – 15.30	15.30 - 15.40	15.20 - 15.30	15.30 - 15.35	15.30 - 15.35
16.Подготовка к полднику, полдник	15.20 – 15.45	15.30 – 15.55	15.40 – 16.00	15.30 - 15.50	15.35 - 15.55	15.35 - 15.55
17.Самостоятельная деятельность детей	15.45 - 16.15	15.55 – 16.25	-	-	-	-
18.Подготовка к прогулке -прогулка, уход детей домой	16.15 – 18.30	16.25 – 18.30	16.00 - 18.30	15.50 - 18.30	15.55 - 18.30	15.55 - 18.30

Календарный план воспитательной работы

На основе рабочей программы воспитания ДОО составляет календарный план воспитательной работы.

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год – традиционно в конце августа – начале сентября. В нем конкретизируется заявленная в программе воспитания работа применительно к конкретному учебному году.

Вся воспитательная работа организуется в ДОО в течении всего дня. В этой связи для удобства, план воспитательной работы можно интегрировать с годовым планом образовательной деятельности ДОО.

Календарный план воспитательной работы строится на основе базовых ценностей по следующим этапам:

погружение-знакомство, которое реализуется в различных формах (чтение, просмотр, экскурсии и пр.);

разработка коллективного проекта, в рамках которого создаются творческие продукты; организация события, которое формирует ценности.

Тематика событий ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

явлениям нравственной жизни ребенка (Дни «спасибо», доброты, друзей и др.);

окружающей природе (вода, земля, птицы, животные и др.);

миру искусства и литературы (Дни поэзии, детской книги, театра и др.);

традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, Праздник весны и труда, День матери и др.);

наиболее «важным» профессиям (воспитатель, врач, почтальон, строитель и др.);

событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (День Государственного флага, День России, День защитника Отечества и др.).

Рекомендуемое время проведения события не всегда совпадает с официальной датой празднования; в целях оптимизации организации образовательного процесса оно распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами.

Период подготовки к каждому событию определяется педагогами в соответствии с возрастом и контингентом детей, условиями и спецификой осуществления образовательного процесса, промежуточными результатами освоения Программы, тематикой события. Возраст детей, участвующих в подготовке и проведении праздников, формы проведения события, формы работы по подготовке к событию носят рекомендательный характер; в таких событиях участвуют дети разных групп и разных возрастов, что очень ценно с педагогической точки зрения – ведь это расширяет круг общения детей и открывает широкие возможности для продуктивного межвозрастного взаимодействия, способствуя тем самым социализации дошкольников. Формы подготовки и проведения событий носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких модулей. Подготовка к событиям представляет собой описание средств решения задач психолого-педагогической работы и достижения планируемых результатов освоения Программы

Дата	Памятная дата, государственный или народный праздник	Форма мероприятия	Возраст участников
Сентябрь			
1 сентября	День знаний	Образовательное событие	Дошкольный возраст
3 сентября	День солидарности в борьбе с терроризмом	Беседа	Старший возраст
8 сентября	Международный день распространения грамотности	Тематическая беседа	Старший возраст

27 сентября	День воспитателя и дошкольных работников	Акция «Любимый воспитатель»	Все возраста
Октябрь			
1 октября	Международный день пожилого человека	Акция	Все возраста
4 октября	День защиты животных	Акция «Помощь четвероногим друзьям»	Все возраста
3-е воскресенье октября	День отца в России	Фотовыставка «Мой папа»	Все возраста
Ноябрь			
4 ноября	День народного единства	Видеопрезентация	Старший возраст
8 ноября	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России	Тематическая беседа	Старший возраст
Последнее воскресенье ноября	День Матери	Концерт	Все возраста
30 ноября	День Государственного герба Российской Федерации	Тематическая беседа Конкурс рисунков	Старший возраст
Декабрь			
3 декабря	Международный день инвалида	Тематическая беседа	Дошкольный возраст
5 декабря	День добровольца (волонтера) в России	Тематическая беседа	Старший возраст
8 декабря	Международный день художника	Конкурс рисунков	Дошкольный возраст
12 декабря	День Конституции Российской Федерации	Тематическая беседа	Старший возраст
31 декабря	Новый год	Утренники	Все возраста
Январь			
27 января	День снятия блокады Ленинграда День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима)	Тематическая беседа видеопрезентация	Старший возраст
Февраль			
2 февраля	День разгрома советскими войсками немецко- фашистских войск в Сталинградской битве	Видеопрезентация Тематическая беседа	Старший возраст
8 февраля	День Российской науки	Проектная деятельность	Старший возраст
15 февраля	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	Тематическая беседа	Старший возраст
21 февраля	Международный день родного языка	Тематическая беседа	Дошкольный возраст
23 февраля	День защитника Отечества	Спортивный праздник	Старший возраст

Март			
8 марта	Международный женский день	Концерт	Все возраста
18 марта	День воссоединения Крыма с Россией	Тематическая беседа	Старший возраст
27 марта	Всемирный день театра	Образовательное событие	Все возраста
Апрель			
12 апреля	День космонавтики	Выставка творческих работ Видеопрезентация	Старший возраст
Май			
1 мая	Праздник Весны и Труда	Акция «Посади дерево»	Дошкольный возраст
9 мая	День Победы	Митинг	Старший возраст
19 мая	День детских общественных организаций России	Видеопрезентация	
24 мая	День славянской письменности и культуры	Конкурс чтецов	Старший возраст
Июнь			
1 июня	День защиты детей	Образовательное событие	Все возраста
6 июня	День русского языка	Конкурс чтецов	Все возраста
12 июня	День России	Выставка рисунков	Все возраста
22 июня	День памяти и скорби	Видеопрезентация Тематическая беседа	Старший возраст
Июль			
8 июля	День семьи, любви и верности	Образовательное событие	Все возраста
Август			
12 августа	День физкультурника	Спортивное развлечение	Дошкольный возраст
22 августа	День российского флага	Тематическая беседа	Дошкольный возраст
27 августа	День российского кино	Видеопрезентация	Дошкольный возраст

Перечень дополняется и актуализируется ежегодно в соответствии с памятными датами, юбилеями общероссийского, регионального, местного значения, памятными датами общеобразовательной организации, документами Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, перечнями рекомендуемых воспитательных событий Министерства просвещения Российской Федерации, методическими рекомендациями исполнительных органов власти в сфере образования.

Материально – техническое и информационное обеспечение ДОО соответствует требованиям. Содержанию Программы и требованиям к организации и созданию развивающей предметно – пространственной среды (раздел 3, п.п. 3.3 ФГОС дошкольного образования)

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.

Программа патриотического воспитания дошкольников «Россия: Баланс ценностей»

Условия реализации программы

В ходе реализации Программы предлагается размещение в пространстве группы,

класса и других помещениях образовательного учреждения материалов УМК «Норма плюс», все компоненты которого согласуются по смыслу, содержанию и художественному оформлению; обеспечивают возможность реализации разных видов деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной и проч.) в процессе работы по Программе.

Многократно повторяющийся эффект узнавания детьми гармоничных, визуальных образов норм поведения (в различных контекстах) повышает эффективность работы по патриотическому воспитанию гражданина РФ, создает зону психологического комфорта, является стабилизирующим фактором психоэмоционального состояния, способствует усвоению материала Программы.

Помещение: группа, учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Оборудование и средства ИКТ: интерактивная доска, USB-флэш-накопитель, оборудование для опытно - экспериментальной деятельности, компьютер, проектор, принтер, видеомagneтофон, телевизор, фотоаппарат, видеокамера, аудиосистема.

Демонстрационные материалы: презентации, картотека игр, наглядно-дидактический материал (панно), Флэш-носитель с аппаратным ключом «Видеотека ВТО/ Источник» и комплекты видео- и аудиоматериалов (на группу).

Раздаточный материал: простые и цветные карандаши, бумага для рисования, карточки с изображением игровых критериев и метафорических образов Программы.

Флэш-носитель «Видеотека «ВТО/Источник»

В УМК программы входит флэш-носитель «Видеотека ВТО/ Источник» автор Кузнецова Н.А. с видеофайлами и материалами, направленными на решение заявленных задач Программы. С их помощью трудные для понимания детей абстракции (отношения, любовь, благодарность, связь, единство и проч.) обретают зримое, образно-символическое выражение

№	Наименование видеофайла
1	Образовательный тренажёр "Алфавит"
	Тема: Алфавит - Мои качества личности
	Тема: Алфавит — Родина и Я
	Тема: Алфавит - Семья и Я
	Тема: Алфавит - Деньги и Я
	Тема: Алфавит - Природа и Я
	Тема: Алфавит - Цвет и Я
	Тема: Алфавит — Космос и Я
2	Образовательный тренажёр "Пространство и время"
	Тема: Секунда спокойствия
	Тема: Минута спокойствия
	Тема: Путеводная звезда
3	Образовательный тренажёр "Счёт"
	Тема: Счёт до 10
	Тема: Счёт до 33
	Тема: Обратный счет от 10 до 0
4	Комплекс «Игра контекстов»
5	Комплекс «Карта Будущего»
6	Игра «Денежные ассоциации»
7	Цветомузыкальные композиции для бесед - визуализаций
8	Цветомузыкальные композиции для релакса и отдыха
9	Видео спектакль «Приключения феи Копеечки»
10	Песочная анимация «Сказка о красивых отношениях»
11	Песочная анимация «Приключения Копеечки»

12	Демонстрационные панно «Ценности России»
13	Портфолио дошкольника «Я расту и созреваю»
14	Портфолио школьника «Ключ к успеху!»
15	Система позитивных установок

Широкий перечень понятий (более 230 слов), а также резонансное созвучие цвета, формы и звука, симметрия и многообразие цветов и оттенков цветомузыкальных композиций расширяет словарный запас, улучшает нейросенсорное развитие, цвето-восприятие и цветоразличение, гармонизирует психоэмоциональное состояние и развивает навыки саморегуляции, рефлексии.

«Видеотека ВТО/Источник» рекомендуется для оснащения сенсорных комнат уголков релаксации. Материал предназначен для проведения групповых и индивидуальных занятий.

Кадровое обеспечение

Мировоззрение педагога, его взгляды и суждения, касающиеся сферы патриотического воспитания, а также активная жизненная позиция и личный пример отношения к родителям, семье, Родине и ее материальным и духовным ценностям - самый эффективный и сильнодействующий фактор. Работа с материалами УМК «Норма плюс» помогает педагогу сформировать необходимые педагогические компетенции в сфере патриотического воспитания гражданина РФ.

Осуществлять технологически грамотную работу по Программе патриотического воспитания, направленную на формирование основ российской гражданской идентичности и патриотического сознания детей, на приобщение к традиционным духовно-нравственным ценностям России, правилам и нормам поведения в российском обществе, могут педагогические работники, прошедшие курсы повышения квалификации, разработанные автором по профилю настоящей Программы и проявившие:

владение инновационными методами: визуализации абстрактных понятий, игрового анализа и синтеза, цветовой видеогармонизации, контекстной визуализации, а также приемами работы с образовательными тренажерами. Готовность использовать универсальную визуальную основу абстрактных понятий, системы базовых ценностей, норм и правил гармоничного взаимодействия в качестве педагогического инструментария патриотического воспитания гражданина России.

метафорические образы норм.

игровые критерии оценки.

установки поведения гражданина - патриота России.

Методические материалы. УМК Программы - более 100 наименований

№	Наименование
1	Программа патриотического воспитания «Россия: Баланс ценностей»
2	Методические рекомендации. Конспекты бесед, игровые кейсы. Мониторинг
3	Методическое пособие «Навигатор денежных отношений. Картотека игр»
4	Флэш-носитель «Видеотека ВТО/Источник» (для интерактивной доски, проектора)
5	Учебный материал «Фигуры «Персонажи-игровые критерии» — 4 наименования
6	Игра-мониторинг «Ключ к успеху!»
7	Обучающий игровой комплекс «Баланс ценностей»
8	Технологические карты для педагога
9	Каталог «Секреты денежных отношений»
10	Наглядное пособие «Что дает профессия?»

11	Каталог финансовых кейсов-иллюстраций по сказке «О двух мастерицах»
12	Сказки с иллюстрациями - 6 наименований
13	Обучающие раскраски — 5 наименований
14	Комплекс дидактических игр-упражнений - 10 наименований
15	Игра-упражнение «Денежные ассоциации». Комплекс материалов «Карта Будущего»
16	Учебно-игровой комплект и методическое пособие «Игра контекстов»
17	Комплект демонстрационных панно к беседам-визуализациям

Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол от 31.08.2023 № 1